

Diálogos entre cuerpo real e imagen virtual

El sujeto mismo duda entre el estatuto objeto y de imagen (el computador nos "percibe" como una imagen), de igual forma que la imagen duda entre el estado de imagen y de objeto. El sujeto ya no permanece más a distancia de la imagen, como en el cara a cara dramático del de la representación, sino que se sumerge, se desfocaliza, se translocaliza, se expande o se condensa, se proyecta de órbita en órbita, navega en un laberinto de bifurcaciones, de cruces, de contactos, a través la membrana osmótica de las interfaces y las mallas sin fronteras de las interredes. El sujeto interfásico es definitivamente más trayecto que sujeto.

Edmont Couchot

La presentación de un eje curatorial se propone observar e interrogar la vinculación entre el cuerpo, la imagen y la superficie de proyección de estas obras de danza con mediación tecnológica.

De qué modo se proponen el tratamiento entre sistemas de movimientos corporales y sistemas de lenguaje multimedia; atendiendo al diseño del movimiento pensado desde la correspondencia que se establece con los dispositivos (pantalla y proyector) las interfaces (cámaras, programas de imagen y sonido) y la imagen proyectada.

1. Dialogo Cuerpos, pantalla y multiplicidad de la imagen figurativa

Toma 3 de Proyecto en Bruto

Este dialogo se refiere a un tipo de vinculación reactiva, donde los cuerpos interactúan con las imágenes de vídeo ya concebidas.

La composición de movimiento se entrelaza en un montaje y sincronización con el devenir de los elementos audio-visuales.

La obra se desarrolla en una articulación permanente entre cuerpo e imagen pero sin alterarse uno al otro.

Las imágenes son figurativas, pregrabadas, y están editadas para sincronizar con los cuerpos físicos en escena.

Respecto a los aspectos técnicos, la superficie de proyección (pantalla de tela Blanca Frontal satinada) ocupa 3 m x 4m y esta centralizada.

Video Toma 3

<http://youtu.be/ekiGz-vNjjk>



Toma 3 de Proyecto en Bruto

Ficha Técnico artística

Sinopsis

La propuesta implica un juego entre lo proyectado y lo que sucede en escena. Mezcla imágenes y las organiza de forma tal que contemplen un todo, compuesto por fragmentos. Tres bailarinas y un músico interactúan entre sí junto a los elementos que recortan el espacio, entrelazan sus miradas, y crean nuevas formas, multiplicándose excesivamente, hasta encontrar algo nuevo.

Esta obra recibió un subsidio del Instituto Prodanza, Ministerio de Cultura GCBA, para su estreno en el año 2012

Ficha técnica

Dirección: Florencia Olivieri

Coreografía: Julia Aprea, María Bevilacqua, Cirila Luz Ferrón, Mariana Provenzano y Florencia Olivieri

Interpretación: Julia Aprea, María Bevilacqua y Mariana Provenzano

Creación y realización de video: Cirila Luz Ferrón

Música original: Juan Andrés Gómez Orozco

Diseño en comunicación visual: Paula Dreyer

Diseño escenográfico e iluminación: Martín Galle

Vestuario: Agustina Bianchi

Producción: Proyecto en Bruto

2. Dialogo entre Cuerpo, pantalla e imagen figurativa y no figurativa

Speak (2007-2013)

Ceriani- Costa Alisedo- Kesler

Este dialogo se refiere a un tipo de vinculación interactiva, donde el cuerpo interactúa con los dispositivos, interfases y programaciones de imagen y sonido en tiempo real. La composición de movimiento se genera a sí mismo desde una retroalimentación con el sistema, con la programación diseñada (software open source: www.moldeo.org para imagen y MaxMSP para sonido) en cada momento de la performance. La obra se desarrolla en una articulación permanente entre cuerpo, imagen y sonido, alterándose mutuamente.

Las imágenes son tanto figurativas como no figurativas siendo emitidas y modificadas de acuerdo a: la ubicación espacial del cuerpo; la extensión de brazos y piernas respecto a las coordenadas de los ejes X-Y-Z, al ángulo de captación del sensor óptico y, a la velocidad y aceleración de los gestos corporales.

Respecto a los aspectos técnicos, la superficie de proyección (pantalla de Led) ocupa 3 m x 4m y esta centralizada.

Video Speak

Fragmento SM

<http://youtu.be/5R0ozMNIA2o>

Apretado de spk

<http://youtu.be/Ui7vB3yuD8U>

Ampliación de la información:

www.alejandraceriani.com.ar

www.moldeo.org



SPEAKLAB

Ficha Técnico artística

Autores E Intérpretes: Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabian Kesler

Diseño De Movimiento y performance: Alejandra Ceriani

Diseño Visuales y programación: Fabricio Costa Alisedo

Diseño Sonoro y programación: Fabian Kesler

Asistencia: Javiera Mansilla

3. Dialogo entre Cuerpos, pantallas multiplicadas e imágenes figurativas y no figurativas

Frágil (2011)

Santana Ivani

Este dialogo se refiere a un tipo de vinculación tanto reactiva, interactiva como telemática, donde los cuerpos interactúan con las imágenes de vídeo ya concebidas, imágenes producidas en tiempo real por la interacción del cuerpo con el sensor óptico e imágenes de transmisión directa con otras situaciones performáticas en lugares distantes.

La composición de movimiento se entrelaza en un montaje y sincronización con el devenir de los elementos audio-visuales presentes en el espacio.

La obra se desarrolla en una articulación tanto paralela como diferida entre los cuerpos, las imágenes y las cinco pantallas, alterándose unos a los otros.

Las imágenes son figurativas y no figurativas, sincronizando mayormente con los cuerpos físicos en escena.

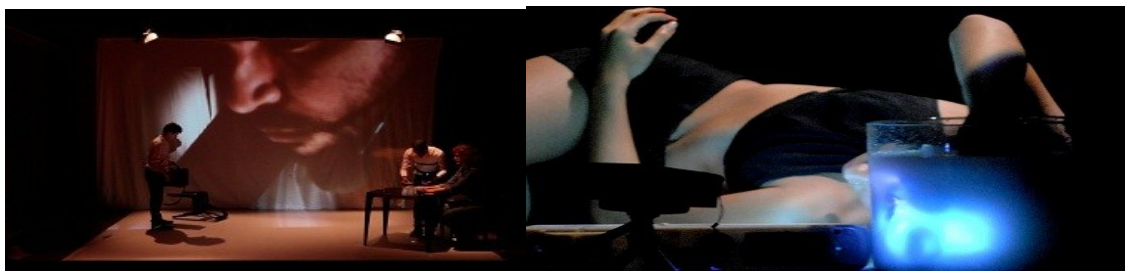
Respecto a los aspectos técnicos, la superficie de proyección consta de cinco pantallas de diferentes tamaños y ubicación escénica, e incluye a la superficie del cuerpo en movimiento de los performers.

Video Frágil

<http://www.poeticatecnologica.ufba.br/site/fragil/>

Ampliación de la información:

http://culturadigital.br/artemrede/2011/11/19/entrevista_ivani-santana/



Frágil

Ficha Técnico artística:

Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual – GP Poética (UFBA),
coordinado por Ivani Santana.

Grupos participantes
Salvador

Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpoaudiovisual
Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos – UFBA
Coordenação GP Poética e Direção Geral do Laboratorium MAPA D2: Ivani Santana
Assistente de Direção: Hugo Leonardo
Equipe Artística e co-criadores do espetáculo “Frágil:
Dançarinos: Aldren Lincoln, Carlos Couto, Jean Ferreira, Mab Cardoso, Catarina Veiga.
Câmeras, edição e imagens em tempo real: Valdinei Matos.
Música e programação PD: Felipe André
Interatividade: Bruno Rohde
Iluminação interativa: Aldren Lincoln, Bruno Rohde e Ivani Santana.
Assistência em cenografia e adereços: Larissa Cunha
Site: Denis Zubieta
Fotografia: Valécia Ribeiro
Produção: Patricia Bssa
Gestão Cultural: Milena Reynal

Depto. de Ciência da Computação (DCC)
Instituto de Matemática (IM) - UFBA

Laboratório de Aplicação em Vídeo Digital (LAVID)
Departamento de Informática – UFPB
Coordenação de Infraestrutura Tecnológica: Prof. Guido Lemos de Souza Filho
Gerência de Configuração: Clodoaldo Brasilino

Fortaleza

LPCA - Laboratório de Poéticas Cênicas e Audiovisuais - ICA | UFC
Instituto de Comunicação e Artes – UFC

Coordenação de criação: Walmeri Ribeiro, Hector Briones e Juliana Rangel.
Performers: Nayara Machado, Diego Landin, Samya de Lavor, Larissa Alves e Fábio José.
Imagens e edição ao vivo: Luciana Vieira
Produção: Nayara Machado e Fábio José
Assistência: Breno Baptista e Lena Araújo

Laboratório de Pesquisa em Computação
Departamento de Computação
Prof. Gilvan Maia
Técnico de Rede: Ivan Leite

Rio de Janeiro
NANO – Núcleo de Arte e Novos Organismos
Escola de Belas Artes - PPGAV - UFRJ
Coordenação geral: Prof. Dr. Guto Nóbrega
Interface robótica: Guto Nóbrega
Design de interatividade: Marlus Araújo
Assistência e pesquisa de interface interativa: Leonardo Galvão
Design de veste interativa: Danielle Uchoa
Fotografia e produção: Brínea Costa
Apoio: Programa de Pós Graduação em Artes Visuais

Laboratório TeleMídia
Departamento de Informática – PUC RJ
Prof. Luiz Eduardo Gomes Soares
Técnico de rede: Carlos Eduardo Batista

Apoio
Rede Nacional de Ensino e Pesquisa – RNP
Red Clara

4. Dialogo entre Cuerpos, proyección e imágenes no figurativas

Karo vertical (2006)

Gabily Anadón

Este dialogo se refiere a un tipo de vinculación reactiva, donde los cuerpos interactúan con las imágenes de vídeo ya concebidas.

La composición de movimiento se entrelaza en un montaje y sincronización con el devenir de los elementos audio-visuales.

La obra se desarrolla en una articulación permanente entre cuerpo e imagen pero sin alterarse uno al otro.

Las imágenes no son figurativas, y están editadas para sincronizar con los cuerpos físicos en escena.

Respecto a los aspectos técnicos, la superficie de proyección que es cenital cubre el piso e incluye la superficie del cuerpo en movimiento de los performers.

Video Karo vertical

<http://youtu.be/1X6x9DWqV-8>

<http://www.gruporeverso.com.ar/esp/reverso.htm>



Karo Vertical

Ficha Técnico artística

Autoría: Gabily Anadón

Intérpretes: Alejandro Alonso, Julieta Castro, Sofía Grenada, Laura Lázaro, Federico Moreno

Vestuario: Pilar Beamonte

Escenografía: Antonio Armentano

Escenotécnica: Clara Guareschi

Diseño de luces: Horacio Hefrón

Video: Alejo Araujo, Federico Baeza, Sol Boechi, Diego Pousadela

Producción: María Frondizi

Coreografía: Gabily Anadón

Dirección musical: Fabian Kesler

5. Dialogo entre Cuerpos, proyección e imágenes no figurativas

Argumentos a favor de la oscuridad (2008)

Edgardo Mercado

Este dialogo se refiere a un tipo de vinculación reactiva, donde los cuerpos interactúan con las imágenes de vídeo ya concebidas.

La composición de movimiento se entrelaza en un montaje y sincronización con el devenir de los elementos audio-visuales.

La obra se desarrolla en una articulación permanente entre cuerpo e imagen pero sin alterarse uno al otro.

Las imágenes no son figurativas, y están editadas para sincronizar con los cuerpos físicos en escena.

Respecto a los aspectos técnicos, la superficie de proyección genera unas pantallas-tabiques quedando el público de un lado y del otro y los performers en el centro.

Video de Argumentos a favor de la oscuridad (2008)

<http://www.youtube.com/watch?v=Z7ZCy9aaNuE&feature=endscreen&NR=1>

Ampliación de la información:

<http://www.edgardomercado.com.ar/>



Argumentos a favor de la oscuridad

Ficha técnico artística

Idea: Edgardo Mercado

Bailarines: Ines Armas, María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzzaghi, Lucía Pérez, Romina Robles, Mariana Tellechea

Vestuario: Federico Laboreau

Escenografía: Ariel Vaccaro

Diseño de luces: Gonzalo Córdova

Multimedia y Música original: Gabriel Gendin

Fotografía: José Carracedo

Asistencia general yAsistencia técnica: Lucía Pérez

Asistente de producción: Laura Arensburg

Diseño de movimientos: Ines Armas, María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzzaghi, Mariana Tellechea

Coreografía y Dirección: Edgardo Mercado