



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

**CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN
Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA
U.N.L.P**

**Directora: Mag. Alejandra Ceriani
Secretaria: Prof. Lucia Merlos**

ACTIVIDADES 2015

En el transcurso del año 2015, como continuidad de las acciones que se venían realizando desde el 2014 la Cátedra libre, se propusieron actividades abiertas a la comunidad de diferente índole, en diferentes periodos, entre ellas: vinculación con la Bienal de Performance BP.15 organizadas por la UNA; organización de jornadas de reflexión e invitación a especialistas; trabajos vinculado a experiencias en el aula enlazando a instancia de transferencia de contenidos del PID “Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción. Código 11B258” radicado en la Facultad de Bellas Artes, UNLP.; intercambio con investigadores internacionales, entre otras.

Asimismo la cátedra articulo con la vinculación con el Área Académica de la UBA y la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de La Plata, en una co-participación para la **Bienal de Performance BP.15** realizada en la ciudad de La Plata a partir de distintas instancias (seminarios, workshops, encrucijadas, conferencias) susceptibles de generar espacios de exposición y problematización del concepto de performance y sus derivaciones.



ENCRUCIJADA Sudando el discurso. Conferencia performática.

Mg. Aimar Pérez Galí (España). Invitada: Lic. Diana Piazza (Argentina) 10 de mayo / 11.30 a 13.30 hs. SEDE: CCEBA, Paraná 1159. 11 de mayo / 18 a 20hs. SEDE: Planetario de la Ciudad de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas (UNLP). Av. Iraola y Calle 118.



WORKSHOP: Etnografía y prácticas en las artes performativas. El juego de los métodos de investigación y la cualidad de la etnografía. Dr. Ricardo Seiça Salgado (Portugal) 26 y 27 de mayo / 15 a 19hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala Dardo Rocha.



WORKSHOP: Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido
Mag. Alejandra Ceriani, Lic. Fabián Kesler, Sr. Fabricio Costa Alisedo, Lic. Dante Saez (Argentina). 11 y 12 de mayo. De 11 a 15 hs. SEDE: Sala Dardo Rocha Edificio del Rectorado de la UNLP y Laboratorio de Acústica y Luminotecnia, Centro de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia. de Bs. As. Cno. Centenario e/ 505 y 508M. B. Gonnet./La Plata Bs. As. Argentina.

<https://youtu.be/Ho5Dyp1bpOQ>





CONFERENCIA: Liminalidades y communitas para llorar la muerte, para imaginar la vida.

Dra. Ileana Diéguez (México). Presentada por la Lic. Laura Papa 20 de mayo / 18hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala del Consejo Superior.



CONFERENCIA: Entre-medio de La Otra Cosa: un "no lugar" desde la danza, el teatro y la performance".

Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico), 20 de mayo 16 hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48).

<https://youtu.be/gGFmGPuZ4d4>



Links de consulta:

http://www.unlp.edu.ar/articulo/2015/4/20/primer_a_bienal_de_performance

<http://www.bp15.una.edu.ar/BP15-grilla-1.pdf>

<https://youtu.be/Ho5Dyp1bpOQ>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

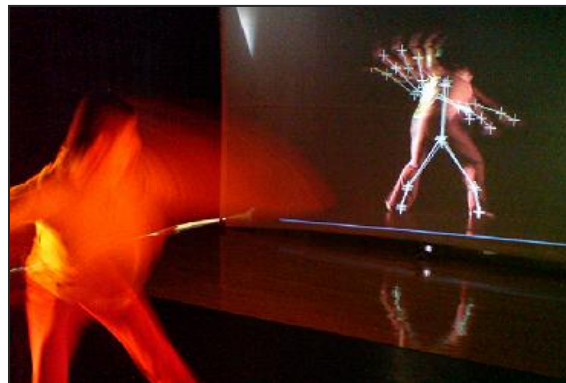
1. Título

I JORNADA DE DANZA Y PERFORMANCES. ESCENARIOS INTERACTIVOS

Jueves 19 de marzo del 2015

17 a 20 hs

Salón Alfredo Palacios



Descripción

En esta oportunidad contamos con la exposición de la Compañía Proyecto en Bruto, de la ciudad de La Plata, a cargo de bailarina y coreógrafa Florencia Olivieri , Cirila Luz Ferrón artista audiovisual y Mariana Sáez , Antropóloga, y bailarina ; y la conferencia de Gabriel Arteaga Portillo Licenciado en Coreografía, Escuela Nacional De Danza, Centro Nacional De Las Artes. México DF.

La Jornada dio lugar a la presentación de obras y de experiencias de danza en relación con la tecnología centrando la mirada en la construcción de espacios, dando lugar también a reflexión sobre la praxis de la danza y el discurso académico.

Oradores

1. Gabriel Arteaga Portillo

El propósito de la conferencia es ofrecer la experiencia obtenida en 12 años de trabajo con el concepto-Herramienta “Escenario Interactivo”, creado por Gamultimedia, de la cual soy fundador y director, exponiendo sus inicios,



antecedentes, contexto histórico donde surge, desarrollo tecnológico y teórico, obras que han resultado de su ejercicio, la vinculación del proyecto con Instituciones culturales y su implementación académica a través de talleres, cursos y diplomados y proyectos futuros.

[Ver en línea] <http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2015/03/marzo-2015-i-jornada-de-danza-y.html>; <https://youtu.be/JVbK4w1ISvM>

2. Florencia Olivieri y Cirila Luz Ferrón de Proyecto en Bruto

Proyecto en Bruto es un grupo autogestivo que nace en el año 2007, con la necesidad de conformar un espacio de exploración e investigación en el lenguaje de la danza. Está integrado por artistas que provienen de ámbitos heterogéneos (danza, música, cine, antropología, literatura) y establecen un vínculo particular con la danza en cada caso. Esta característica aporta diversidad de miradas acerca del objeto de investigación, los vínculos posibles entre los lenguajes de la danza y el video que enriquecen la propuesta estética del grupo.

[Ver en línea] https://www.youtube.com/watch?v=WKJ5ZeORC_U

2. Título

II JORNADA DE DANZA Y PERFORMANCE. ETNOGRAFÍAS DESDE Y EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Martes 7 de abril, 16 a 20hs

Sala Consejo Superior





Descripción

Organizada por la Prosecretaria de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata en conjunto con la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza de la misma universidad. En esta oportunidad contamos con el Grupo Estudio sobre Cuerpo (GEC) Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP.

Tuvimos, además, la presencia del Lic. Martín Seijo destacado Actor, performer, dramaturgo y director con una amplia trayectoria y formación en los cruces artísticos y académicos.

Esta jornada puso el acento en la reflexión sobre la praxis de la práctica artística, la performance y el discurso académico; anticipando el programa académico de la Primer Bienal de Performance 2015 con sede en la Secretaría de Arte y Cultura de la Unlp, a desarrollarse en el mes de mayo.

[Ver en línea]
<http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2015/03/proximamente.html>;
<https://youtu.be/PXdVtrTmGy4>

Oradores

1. Dra. Ana Sabrina Mora, Lic. Mariana Lucía Sáez, Lic. Gisella Magri, Lic. Mariana del Mármol

“Modo Rec o cómo transitar prácticas estéticas desde la etnografía”

La exposición buscará presentar diferentes concepciones y aproximaciones a la etnografía, en sus diferentes sentidos (como método, disciplina, enfoque, texto, dispositivo generador de teoría, entre otras posibles) para, a partir de ellas, pensar un posible diálogo o articulación entre etnografía y prácticas artísticas. Para esto se hará referencia a las experiencias de trabajo en investigación, producción y gestión del Grupo de Estudio sobre Cuerpo en su conjunto y a las investigaciones particulares de sus integrantes, haciendo foco especialmente en



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

las distintas estrategias y modos de articulación entre arte y etnografía que se fueron dando en cada caso.

[Ver en línea] <http://grupodeestudiosobrecuerpo.blogspot.com.ar>

2. Lic. Martin Seijo

“Subastas de objetos disfuncionales: un cruce posible entre las Artes Performáticas, las Artes Escénicas y las Ciencias Sociales”

La Subasta de Objetos Disfuncionales fue un evento performático que consistió en una convocatoria abierta a artistas, diseñadores, profesionales y aficionados para realizar un objeto disfuncional (definido como aquel objeto que tiene en su diseño y fabricación algún material o concepto no convencional que produce el rechazo, la burla o la extrañeza de los consumidores), defender su utilidad en público y luego subastarlo con la ayuda de un actor que oficiaba de martillero.

Se realizaron un total de seis ediciones entre 2005 y 2007, y en 2009 se publicó un libro recopilatorio a través de Libro Disociado Editores.

[Ver en línea] www.funcionespatrioticas.blogspot.com

3. Titulo

JORNADA DE INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DANZA

Martes 27 de Octubre, 16 a 20hs

Salón del Consejo Superior



Jornada de Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza

Proyecto Danza Tic En Sede

Organizadores:

- Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance.
- PID UNLP: "Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción" 2012-2015-TRÁMITE C/ARTE 112016.
- Sede Norte de Inspectores. Artística.

Martes 27 de octubre de 16 a 20 hs.
Salón del Consejo Superior, Edificio de la Presidencia UNLP, Av. 7 n° 776.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Universidad Nacional de La Plata



Descripción

En la jornada se expusieron los procesos que investigadores, docentes y colaboradores - del proyecto Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza- que han registrado a través de la experimentación, análisis y reflexión de la enseñanza con mediación tecnológica. Trayectoria que propuso, a lo largo de tres meses de trabajo, espacios formación, diálogo e implementación del uso del software libre Moldeo a equipos de docentes de diferentes niveles educativos en Danza con el objetivo de experimentar con grupo de alumnos los procesos compositivos en la vinculación Danza+TIC. Se ha llevado al territorio educativo para construir conjuntamente con docentes y estudiantes la gestión y operatividad de recursos y contenidos digitales en el aula desde la instancia de transferencia de contenidos del PID “Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción. Código 11B258” radicado en la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Oradores

1. Apertura: 16 hs

Inspetora de Artística: Silvia Lalli

2. Exposición de investigadores PID/UNLP. 16.30 hs

Lic. Daniel Sánchez

Lic. Patricia Ciochini

3. Experiencias docentes. Exposición de equipos. 17.30 hs

Escuela de Estética N°1: Ana Blatt, Ana Carlón.

Escuela de Estética N°2: Rocío Alarcón.

Escuela Primaria N°10: Martina Alonso, Victoria Trapani, Gabriela Verlut.

Escuela de Danza Contemporánea: Diana Rogovsky, René Zgainer, Nora Stigol

Escuela de Danzas Tradicionales: Jorge Caballero, Marisa Velázquez



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

Escuela de Educación Secundaria N°2: Lucia B. Merlos, Yanina Reisvig.

Colaboradores Informáticos: Miguel González, Aimé Guzmán, Victoria Dallachiesa

Video Documental: Cirila Luz Ferrón

Muestras en vivo con Software Moldeo: 19.30 Hs

[Ver em línea] http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2015/10/integracion-de-las-tic-en-la-educacion_0.html

4. Titulo

JORNADA DE ARTES PERFORMÁTICAS, DANZA Y TECNOLOGÍA

Martes 17 de noviembre, 15 a 18hs

Salón del Consejo Superior

Jornada de Artes Performáticas, Danza y Tecnología

Integración Cuerpo, Arte y TIC

INVITADAS:

Prof. Dr. Ludmila Remmel
Prof. Posgrado Artes Visuales y Danza, Universidad Federal de Bahia, Labor del Bêlico - Grupo de Investigación en Cibernética, Brasil, UFBA.

Prof. Esp. Diana Monseque
Tutor Trabajo Corporal I, Prof. Posgrado en Lenguajes Artísticos, Co-directora de Aula 20 de la FBA, UNLP.

Lic. Ana Vírrez Lavaniegos
Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral México, egresante de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas UNLP.

Organizado por:
CÁTEDRA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA Y PERFORMANCE

Martes 17 de noviembre de 15 a 18 hs.
Salón del Consejo Superior, Edificio de la Presidencia UNLP, Av. 7 n° 776.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Escuela Nacional de La Plata



Descripción

Nuestro objetivo fue promover el intercambio entre académicos, realizadores e investigadores de disciplinas afines interesados en analizar el cuerpo, el movimiento y la performance desde una perspectiva multimedial.

Es nuestra intención construir tanto un espacio de intercambio académico como un ámbito de difusión más general, que permita alcanzar a un público más amplio interesado en estas temáticas.

Oradores

1. Prof. Diana Inés Montequin

“Sobre lo performativo en la
Danza contemporánea”

The flyer is titled "Jornada de Artes Performativas, Danza y Tecnología" and features a yellow background. It includes the following text:

Sobre lo performativo en la danza contemporánea

Prof. Esp. Diana Montequin

Abstract:
En el marco de un arte atravesado por el cambio evidente de paradigmas estéticos, donde la performance emerge como una de las manifestaciones propias de la época pareciera ser necesaria una nueva perspectiva para mirar y analizar los fenómenos artísticos. La danza no está ajena a los cambios que pueblan las artes en particular, los mundos escénicos. Las poéticas del cuerpo y el movimiento se conciben hoy de un modo diferente y son materia de nuevas indagaciones, las formas de representación varían y precisan nuevos caminos de producción. En estas manifestaciones, otros lenguajes artísticos se cruzan y dialogan con la danza, el concepto de obra sufre estar en cuestión, la ficción y la realidad presentan fronteras permeables y se establecen nuevas relaciones con el público.

CV
Diana Montequin es profesora titular ordinaria de la cátedra Trabajo Corporal en la Facultad de Bellas Artes de la U.N.L.P. y profesora del seminario Lenguajes artísticos en el Posgrado Especialización en Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires. Como docente investigadora de la UNLP forma parte de proyectos de investigación de la FBA, UNLP. Desde el año 2010 coordina junto a Mariana Estévez, AulazO el Grupo de Danza de la Facultad de Bellas Artes, con el que llevan adelante diversos proyectos interdisciplinarios de producción artística.

Organizado por:
CÁTEDRA LIBRE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN
DIGITAL EN DANZA Y PERFORMANCE

Martes 17 de noviembre de 15 a 18 hs.
Salón del Consejo Superior, Edificio de la Presidencia UNLP, Av. 7 n° 776.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Universidad Nacional de La Plata

En el marco de un arte atravesado por el cambio evidente de paradigmas estéticos, donde la performance emerge como una de las manifestaciones propias de la época pareciera ser necesaria una nueva perspectiva para mirar y analizar los fenómenos artísticos. La danza no está ajena a los cambios que pueblan las artes y en particular, los mundos escénicos.



2. Prof. Dra Ludmila Pimentel

“Las tecnologías Motion Tracking y Motion Capture: Poéticas y Cibernéticas”

Jornada de Artes Performativas, Danza y Tecnología

Las tecnologías Motion Tracking y Motion Capture: Poéticas y Cibernéticas

Prof. Dra Ludmila Pimentel

Abstract:
Entre los años de 1982 hasta 1990, el artista David Rokeby pionero que desarrolló Very Nervous System (VNS), un sistema por el cual, a partir de los movimientos y datos cibernéticos a través de cámaras y sensores de movimiento, alimentaba la programación del software y producía outputs gráficos o sonoros. El VNS fue el primer sistema que ofreció una posibilidad de producir performances de calidad interactiva en tiempo real, y es ese estado del arte que nos interesa, ya que proponemos que la Historia y el surgimiento de la tecnología Motion Tracking se entrelaza y deriva hacia el actual Motion Capture (Mocap). Por lo tanto las propongo como protocolos derivados de la misma familia cibernética.

CV:
Ludmila Pimentel es Profesora del Programa de Posgrado en Artes Visuales y Danza de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Brasil. Licenciada en Electrónica, Grupo de Investigación en Ciudadanía. Doctorada en Artes Visuales e Intermedia por la UNLP. Experiencia profesional en: Inter. Social, Arte, Arte, y Música en Comunicación y Cultura Contemporánea (UNLP), Talleres en Especialidad en Coreografía, Licenciada y Bachiller en Danza, Escuela de Danza, UNLP, Brasil.

Organizado por:
CATEDRA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA Y PERFORMANCE

Martes 17 de noviembre de 15 a 18 hs.
Salón del Consejo Superior, Edificio de la Presidencia UNLP, Av. 7 n° 776.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Entre los años de 1982 hasta 1990, el artista David Rokeby pionero que desarrolló Very Nervous System (VNS), un sistema por el cual, a partir de los movimientos y datos obtenidos del CUERPO a través de cámaras y sensores de movimiento, alimentaba la programación del software y producía outputs gráficos o sonoros. El VNS fue el primer sistema que ofreció una posibilidad de producir performances de calidad interactiva en tiempo real, y es ese estado del arte que nos interesa, ya que proponemos que la Historia y el surgimiento de la tecnología Motion tracking se entrelaza y hace derivar la también contemporánea tecnología llamada Motion Capture (Mocap). Por lo tanto las propongo como protocolos derivados de la misma familia cibernética.

3. Lic. Ana Vértiz Lavaniegos

“Tecnologías descarnadas. Análisis de Domestic Tension. Instalación performática de Wafaa Bilal”

Jornada de Artes Performativas, Danza y Tecnología

TECNOLOGÍAS DESCARNADAS
Análisis de Domestic Tension, Instalación performática de Wafaa Bilal.

Lic. Ana Vértiz Lavaniegos

Abstract:
Tecnologías descarnadas es una reflexión sobre el efecto político y ético de las tecnologías actuales y las posibilidades discursivamente críticas que una obra de arte performática puede desarrollar. Serán la interacción en el espacio geográfico y cultural de este encuentro lo que nos permite conocer la obra de artistas que abordan problemáticas políticas afines a las nuestras.

CV:
Ana Vértiz Lavaniegos (México 1988) Actriz egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral (México), productora y creadora escénica. Actualmente cursa la maestría en Teatro y Artes Performativas en la UNLP. Ha participado en abordajes interdisciplinarios no convencionales desde 2014. Actualmente realiza Embajada de intervención artística Diana Alfara de la Embajada de México en Argentina sobre la desegregación forzada de 43 estudiantes normalistas en México.

Organizado por:
CATEDRA DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA Y PERFORMANCE

Martes 17 de noviembre de 15 a 18 hs.
Salón del Consejo Superior, Edificio de la Presidencia UNLP, Av. 7 n° 776.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA

Tecnologías descarnadas es una reflexión que articula este ensayo es el efecto político y bélico de las tecnologías actuales y las posibilidades discursivamente críticas que una obra de arte performática puede desarrollar. Siendo Latinoamérica el espacio geográfico y cultural de este encuentro se considera vital conocer la obra de artistas que abordan problemáticas políticas afines a las nuestras.