

ACTIVIDADES 2017

En el presente año esta Cátedra Libre De Educación y Mediación Digital en Danza y Performance realizo seis jornadas co-organizadas con diferentes equipos vinculados al quehacer artístico y académico. Profundizo en el concepto de *performance* vinculando al cuerpo con las nuevas tecnologías y su coparticipación en la educación artística.

1. ABRIL

Fecha: Martes 25 de abril. Hora: 9 a 12.hs

Lugar: Salón Del Consejo Superior, Edificio
De La Presidencia, Unlp.

Título: “II Jornada Cuerpo, Performance y
Tecnología Emergente”

Organizado: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y
Performance y PID FBA/UNLP B: 315



Invitados:

Theor Román (Universidad de Murcia, España)

Myriam Beutelspacher y Minerva Hernández (Bioscénica, México)

Natalia Matewecki (Universidad de La Plata, Argentina)

Contenido:

La presente jornada se enmarca en la investigación del PID Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación. Código: B315, FBA, UNLP; cuya temática atraviesa al cuerpo, la performance, la ciencia, las tecnologías emergentes y los modos posibles de interacción con sistemas híbridos. Un cruce de ideas para continuar reflexionando sobre las diversas experiencias teórico-prácticas junto a investigadores, docentes, artistas y público interesado en comprender las claves del arte actual.

Links a video:

II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente. Parte 1

<https://youtu.be/USh0Sz6h5zs>

II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente. Parte 2

<https://youtu.be/TYHFWF8zO4g>

II Jornadas Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes Parte 3

<https://youtu.be/5dH76Q0MqPQ>

II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes. Parte 4

<https://youtu.be/P1IOlckvBSw>

2. JUNIO

Fecha: Martes 6 de Junio. Hora: 10 a 13 hs

Lugar: Salón Del Consejo Superior,
Edificio

De La Presidencia UNLP.

Título: “III Jornada Cuerpo, Performance y
Tecnología Emergente”



Invitados:

Juan Pablo Ferlat (UBA)

Gloria Mendoza (Posgrado UNAM. México)

Maia Pedroncini (UNA/C3)

Agustín Parmisano (Fac. Informática/UNLP)

Paula Castillo (FBA/UNLP)

Contenido:

La presente Jornada se enmarca en la investigación del PID Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación. Código: B315, FBA, UNLP; cuya temática atraviesa al cuerpo, la performance, la ciencia, las tecnologías emergentes y la robótica, con los modos posibles de interacción entre sistemas híbridos.

3. JULIO

Fecha: Sábado 1 de Julio Hora: 10 a 16 hs

Lugar: Centro Cultural Estación Provincial.

Calle 17 esq. 71 (EDCLP, anexo)

Título: “IV Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente”



Organizado:

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance PID
FBA/UNLP B: 315 y Escuela De Danzas Clásicas De La Plata.

Invitados:

Alejandra Cosin (Universidad Católica de Chile)

Mirella Carbone (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Lorna Violeta Ortiz Adoum (Pontificia Universidad Católica del Ecuador)

Emmelab (Universidad Nacional de La Plata)

Iván Haidar y Constanza Copello (Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense)

Coordinadores: Alejandra Ceriani, Emiliano Causa; Diana Rogovsky

Contenido:

La propuesta para estas jornadas es integrar instituciones de educación artística: la Secretaria De Arte y Cultura (UNLP) a través de la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance; la Escuela De Danzas

Clásicas De La Plata (DGCyE); sede Norte de Inspección Artística (DEAR, el posgrado de Teatro y Performances del (UNA) y la Asociación de Coreógrafos, Intérpretes y Afines de Danza Independiente Platense (ACIADIP).

4. NOVIEMBRE

Fecha: Miércoles 8 de Noviembre. Hora: 13 A 16 Hs

Lugar: Sala de Reuniones de Ciencia y Técnica, entpiso. Edificio De La Presidencia UNLP

Título:

I Jornada Internacional Cuerpo, Performance y Tecnología. Tensiones Poéticas.

Organizado:

Nodo / Argentina

Organiza: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance UNLP. Sede: Universidad Nacional de La Plata Coordina: Alejandra Ceriani / Natalia Matewecki Colabora: PID FBA / UNLP B 315

Nodo / México

Sede: Universidad Autónoma Metropolitana. Organiza: Bioescénica. Colabora: Coordinación de Extensión Universitaria: Galería de las Ciencias, A + C pensamiento inmanente. Coordina: Minerva Hernández Trejo



Nodo / España

Organiza: Universidad de Murcia. Sede: Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Coordina: Theor Román. Colabora: Abierto de Acción, CENDEAC

Invitados:

Nodo / Argentina: Dra Natalia Matewecki (UNLP), Lic. Dario Sacco (UNTREF)

Contenido:

VIDEOCONFERENCIA España-México-Argentina

La relación entre cuerpo, performance y tecnología en las prácticas artísticas contemporáneas nos presenta una serie de tensiones poéticas sobre las que consideramos importante reflexionar. Es por esto, que proponemos esta jornada como un encuentro internacional entre investigadores(as) de diferentes universidades relacionados con estas búsquedas. El intercambio se realizará en diferentes sedes (ARG, MX, ESP) conectadas online por medio de vídeo-conferencias.

5. NOVIEMBRE

Fecha: Miércoles 22 de Noviembre. Hora: 16 A 19 Hs

Lugar: Auditorio, Centro de Arte, UNLP. Calle 48 e/ 6 y 7

Título: Jornadas Performatividad en el Arte contemporáneo. 2ª Reunión de Intercambio



JORNADAS SOBRE LA PERFORMATIVIDAD EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

2ª Reunión de Intercambios sobre las Investigaciones de Teoría y Performance: UNLP | UNTREF

Miércoles 22 de Noviembre, de 16 a 19 hs.
Auditorio Centro Universitario de Arte, UNLP,
Calle 48 entre 6 y 7. Entrada libre y gratuita.

Invitados:
- Claudio Guerri, Martín Acebal, Cristina Voto, Guadalupe Álvarez,
Micaela Paz, Facundo Ponzio. (Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Daniel Sánchez, Alejandra Ceriani. (Universidad Nacional de La Plata)

La presente jornada se enmarca en la investigación del PID Prácticas Performativas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación. Código: B335, FBA, UNLP; cuya temática atraviesa el cuerpo, la performance, la danza, las tecnologías emergentes, prácticas y abordajes.

La propuesta de intercambiar conocimientos sobre la noción de performatividad en las artes contemporáneas surge de las Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación organizadas por CEIARTE - UNTREF en donde hemos participado. Generar vínculos desde los equipos de investigación pertenecientes a la universidad pública, impulsa a continuar reflexionando sobre las diversas experiencias teórico-prácticas junto a investigadores, docentes, estudiantes, artistas y público interesado en comprender las claves del arte actual.

Consultas y reservas de certificados en: tecnologiydanza@gmail.com
Sobre esta Cátedra Libre ver [en línea] URL: <http://tecnologiydanza.blogspot.com.ar/>

Organiza:
Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En
Danza y Performance y PID FBA/UNLP B: 335.

UNLP
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LA PLATA

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

CEIARTE
Centro de Agenciación
Investigación en Artes Escénicas
y PERFORM

sobre Teoría y Performances UNLP –UNTREF

Organizado:

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance

PID FBA/UNLP B: 315

Invitados:

Claudio Guerri, Martín Acebal, Cristina Voto, Guadalupe Álvarez, Micaela Paz, Facundo Ponzio (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Daniel Sánchez, Alejandra Ceriani, Paula Castillo. Equipo PID B315 (Universidad nacional de La Plata)

Contenido:

La propuesta de intercambiar conocimientos sobre la noción de performatividad en las artes contemporáneas surge de las Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación organizadas por CEIARTE – UNTREF en donde hemos participado.

Generar vínculos desde los equipos de investigación pertenecientes a la universidad pública, impulsa a continuar reflexionando sobre las diversas experiencias teórico-prácticas junto a investigadores, docentes, estudiantes, artistas y público interesado en comprender las claves del arte actual.

Para ampliar la información sobre los CV y contenidos de las exposiciones en:

**<http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/>
<https://www.facebook.com/Catedra-Libre-Educación-y-Mediación-Digital-en-Danza-Performance>**