

PID

Les proponemos algunos criterios relevantes para distinguir y analizar los elementos en juego a la hora de interactuar un cuerpo en movimiento y un sistema informático. Por lo tanto, nos proyectamos observar:

- La propuesta de composición de movimiento en inter-actuación
- La propuesta de diseño de la programación o software
- La retroalimentación o no de ambas proposiciones en un espacio-tiempo real-virtual

SISTEMA DE MATRICES DE DATOS:

Unidades De Análisis:

- Cuerpo
- Sistema
- Composición

Dimensiones de las unidades de análisis:

- U.A. Cuerpo:
1. Cuerpo Físico, 2. Cuerpo Digital
- U.A. Sistema:
1. Hardware, 2. Software, 3. Humanware
- U.A. Composición:
1. Parámetros del espacio, 2. Elementos del movimiento, 3. Método compositivo

Indicadores:

- Nivel de Vinculación
- Nivel de Conciencia

Criterios De Valoración:

- Alto
- Medio
- Bajo

Indicadores	Nivel De Conciencia			Nivel De Vinculación			Apuntes
	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	
Criterios de Valoración de las DIMENSIONES							
DIMENSIONES U.A. CUERPO							
CUERPO Físico							
CUERPO Digital							
DIMENSIONES U.A. SISTEMA							
HARDWARE							
SOFTWARE							
HUMANWARE (programador/usuario)							
DIMENSIONES U.A. COMPOSICIÓN							
PARÁMETROS DEL ESPACIO							
ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO							
MÉTODOS COMPOSITIVOS							

INDICADORES para la Observación

Los indicadores están organizados en dos niveles:

-NIVEL DE VINCULACIÓN: cuando se da la interactividad o reactividad entre el cuerpo físico/material con el sistema físico/material (hardware y periféricos: la cámara y el espacio captado; el micrófono y el espacio sentido; la pantalla y/o plasma, etc.)

-NIVEL DE CONCIENCIA: cuando se da la interactividad o reactividad entre el cuerpo virtual/simulado con el sistema virtual/simulado (software, programación, visuales, sonido, etc.)

CRITERIOS De Valoración

Los criterios de valoración de los indicadores de vinculación y conciencia serán: **ALTO-MEDIO-BAJO.**

-A./M./ B. del N.V del cuerpo -como volumen en movimiento o como fragmento particularizado en gestos- accionando a nivel físico con lo físico del sistema (hardware y periféricos) y viceversa.

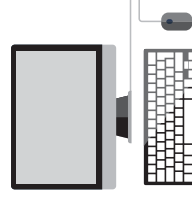
-A./M./B del N.C. del cuerpo -parametrizado- accionando a nivel virtual con lo virtual del sistema (programación del software, proyecciones) y viceversa.



Unidad de análisis: CUERPO

CUERPO

Hay dos dimensiones de la U.A. Cuerpo:
1)CUERPO FÍSICO. Se analiza al cuerpo propiamente dicho que interactúa en su globalidad o particularizando gestos o micro-movimientos ante el sistema informático: hardware, dispositivos de captación o interfaces periféricas.
2)CUERPO DIGITAL. Se analiza al cuerpo numerizado, modelizado, proyectado en la imagen y/o en el sonido que interactúa con la lógica de la programación del software.



Unidad de análisis: SISTEMA

SISTEMA

La programación del software así como de las interfaces, serán observados a través de los estudios de su diseño en vínculo o no con la propuesta compositiva del cuerpo.

Hay tres dimensiones de la U.A.

Sistema:

1)HARDWARE: Se analiza el rendimiento del computador y los interfaces periféricas de entrada y de salida.

2)SOFTWARE: Se analiza las capacidades de interpretación, traducción y modelización del software y/o lenguaje de programación.

3)HUMANWARE: se analiza las habilidades de interpretación, traducción y modelización del programador y/o usuario de software.



Unidad de análisis: COMPOSICIÓN

COMPOSICIÓN

Los elementos específicos de la composición del movimiento estarán articulados con cada variable de las U.A. Cuerpo y Sistema. Acontece entre dos espacios real y otro simulado, proyectado; entre los dos cuerpos el real/físico y el virtual; y entre el hardware, el software y la traducción y modelización del hardware programador o usuario.

Hay tres dimensiones de la U.A.

Composición:

1)PARAMETROS DEL ESPACIO: se analizan las trayectorias, dimensiones, planos, ubicación, relación del cuerpo o partes en los ejes X.Y.Z

2)ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO: se analizan las dinámicas de los micro-movimientos gestuales y/o los desplazamientos máximos y mínimos, centro y extremidades, en los ejes X.Y.Z
3)MÉTODOS COMPOSITIVOS: se analiza si se diseña desde la improvisación pautada y/o coreografiando previamente y/o reactivamente.

Indicadores	• Nivel De Conciencia			• Nivel De Vinculación			Apuntes
	• ALTO	• MEDIO	• BAJO	• ALTO	• MEDIO	• BAJO	
Criterios de Valoración de las DIMENSIONES							
DIMENSIONES U.A. CUERPO							
CUERPO Físico							
CUERPO Digital							
DIMENSIONES U.A. SISTEMA							
HARDWARE							
SOFTWARE							
HUMANWARE (programador/usuario)							
DIMENSIONES U.A. COMPOSICIÓN							
PARÁMETROS DEL ESPACIO							
ELEMENTOS DEL MOVIMIENTO							
MÉTODOS COMPOSITIVOS							