

FESTIVAL | Ayer comenzó el III Festival Internacional Cuerpo Digital, Videodanza y Nuevas Tecnologías, que contempla performances y talleres abiertos a artistas, músicos y diseñadores

Arte con música, imagen, danza y nuevas tecnologías

Claudia Gonzales

Alejandra Ceriani (danza), Fabián Kesler (música) y Fabricio Costa (imagen) inauguraron ayer en la Casona Santivañez el III Festival Internacional Cuerpo Digital, Videodanza y Nuevas Tecnologías, con el performance interactivo "Speak 4.0", donde experimentan con las artes y las nuevas tecnologías para crear una pieza en tiempo real.

El espectáculo, que dura aproximadamente 40 minutos, está basado en patrones fractales donde, según explicaron los artistas, a partir de una imagen y de un sonido base se consigue crear una escena compleja. El espectáculo fue montado con dos teléfonos celulares con sensores sujetos a las piernas de Alejandra Ceriani y conectados a dos computadoras, una donde se maneja el sonido y la otra la imagen. También se valieron de una cámara digital sujeta a uno de sus brazos y a su vez conectada a Wifi y un teléfono celular con música que sólo ella escuchaba y que le servía para moverse rítmicamente. Todos estos elementos hacen posible que el cuerpo de la bailarina esté censado tridimensionalmente.

Ceriani, Kesler y Costa comenzaron a trabajar en este espectáculo hace aproximadamente medio año, donde —según ellos mismos dicen— ponen muchas cosas porque quieren experimentar y jugar al mismo tiempo con los límites del hardware; pese a que montar este tipo de espectáculos es todo un riesgo.

MÚSICA E IMAGEN

Si bien está basada en algunas pautas sonoras creadas por Fabián Kesler, la música de "Speak 4.0" fue creada en base a los movimientos que Alejandra hacía



La argentina Alejandra Ceriani, ayer en la Casona Santivañez, durante el performance interactivo "Speak 4.0". | DANIEL JAMES

durante el performance y que fueron transformados en sonido —siempre en tiempo real— a través de los sensores de los celulares y de un software libre que es usado por Kesler y sobre el cual trabaja permanentemente. "En vez de tocar música —dice Fabián—, Alejandra crea música con sus movimientos y con el sonido de su cuerpo". Kesler es tecladista y trabaja con multimedia bajo el concepto de mezclar sonidos de instrumentos (en este caso el piano), con los sonidos reales y los sonidos electrónicos; mostrando la complejidad a través de algo simple.

Considerando que el concepto de fractal es la base de esta presentación, la imagen que acompaña a este performance y que se proyecta en una pantalla, también responde al mismo esque-

ma de la música. Se trabaja sobre una imagen base a partir de la cual y con programas de software se crea una infinidad de imágenes y donde también se proyecta la imagen —en tiempo real— del cuerpo de Ceriani.

Al margen de la música, la imagen y la danza que presentan, los artistas dicen que también transmiten metáforas y mensajes, como el estado de comunicación e incomunicación en que se vive actualmente, donde existe poco contacto real entre las personas; se escuchan muchas voces y muchos discursos entrecortados y los humanos pierden cada vez más su capacidad de escuchar.

Este Festival es organizado por el Instituto Cultural Boliviano Alemán.

TALLER ABIERTO

Como parte de este Festival Internacional, hoy comienza, de 14:00 a 19:00, el taller teórico práctico "Nuevas posibilidades compositivas del movimiento en la interacción imagen y sonido" que será dictado en el Instituto Cultural Boliviano Alemán; y a las 19:30 en la Casona Santivañez habrá una muestra de videodanzas selección boliviana JAM, organizado por La Lupa.

Entre el 21 y 23 de octubre próximos Fabián Kesler dictará el taller "Tecnología de sensores y su aplicación interactiva en la escena", que será dictado en el ICBA de 10:30 a 12:30.

INNOVACIÓN | Anoche, en la Casona Mayorazgo se clausuró el festival que logró introducir nuevos conceptos tecnológicos en el campo de la danza

El Festival Cuerpo Digital promete seguir creciendo

Claudia Gonzales

El III Festival Internacional Cuerpo Digital, Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, finalizó ayer con la proyección de una selección boliviana de videodanzas y un workshop con un concierto interactivo que se desarrolló en la Casona Mayorazgo.

“Para el año 2013 tenemos una selección que estamos planeando con el Foro Latinoamericano de Videodanza y el país invitado será Brasil”, cuenta Sofía Orihuela, coordinadora cultural del Instituto Cultural Boliviano Alemán (ICBA), una de las principales entidades impulsoras de este evento que se desarrolla en Bolivia desde el 2008.

Este año 2012, la tercera versión de este festival tuvo como grupo invitado a “Speak 4.0” de Argentina, gracias a la embajada de ese país en Bolivia, grupo conformado por Alejandra Ceriani (danza), Fabián Kesler (música) y Fabricio Costa (imagen), que además de presentar un performance interactivo, ofrecieron dos talleres. Según Orihuela, am-



“Naranja” es el título de esta videodanza que fue elaborada en el marco del festival que terminó ayer en la Casona Mayorazgo. | JOSÉ ROCHA

bos talleres han tenido un público variado conformado principalmente por personas involucradas en la programación, video y obviamente danza.

El Festival Internacional Cuerpo Digital nace el 2008 junto al festival de danza contemporánea, gracias a una invitación que hizo Silvia Szperling, precursora de la videodanza en Lati-

noamérica, a Sofía Orihuela. “Me invita a Argentina y una vez que estoy en su festival –dice Sofía– es una especie de enamoramiento y me muestra todo el trabajo y la programación y el 2008 fue el primer festival, donde no existían obras de videodanza, pero se presentó una danza de Wara Cajías que es maravillosa y sigue representando a Bolivia

en diferentes festivales”.

La Coordinadora Cultural del ICBA asegura que en general los organizadores y auspiciadores de este festival están bastante felices porque se nota que el festival ha crecido respecto a los anteriores años, además que se involucraron más compañías de danza como La Lupa y Atempo Danza.

FESTIVAL | Entre hoy y el próximo miércoles, Cochabamba será sede del tercer Festival Internacional Cuerpo Digital Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías

“Cuerpo Digital”, diálogo entre videasta y bailarín

REDACCIÓN CENTRAL

La videodanza es la creación coreográfica realizada especialmente para la cámara, donde se crea un diálogo directo entre el videasta y el bailarín, además del cuerpo, movimiento, coreografía e imagen, logrando una fusión interesante entre el lenguaje corporal y el lenguaje audiovisual, en una mezcla perfecta de coherencia y armonía.

Bajo ese concepto, se inaugura hoy a las 19:30 en la Casona Santivañez, el tercer Festival Internacional Cuerpo Digital Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, donde se presentará “Speak 4.0”, un performance interactivo de Argentina, obra donde la captación de detalles gestuales y cinéticos de un performer alimentan un software de video, imágenes por cámara de video y por red inalámbrica, generando de este modo una obra de “intensa integración, absolutamente en tiempo real, sin ningún tipo de palybacks o pregrabaciones.

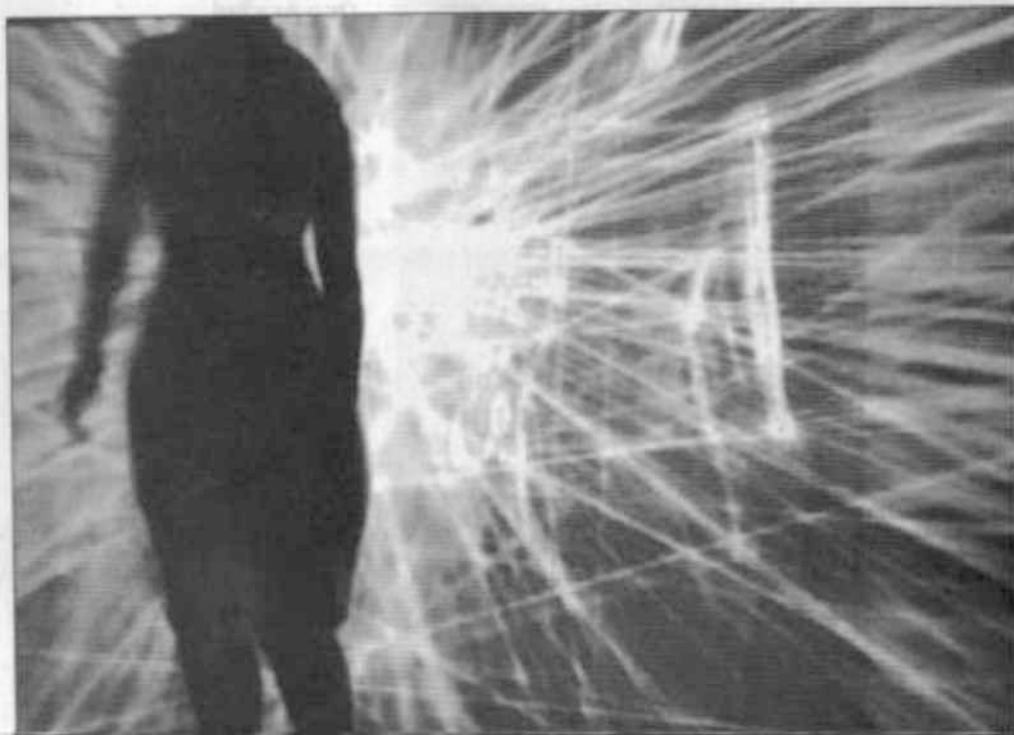
Previa a esta inauguración, a las 18:30 en el mARTadero, se presentarán fragmentos de la obra “Acceso” en la que han trabajado Diego Aramburo, Claudia Michel y Camila Rocha.

Casona Santivañez

Por otra parte, mañana en la Casona Sahtivañez se realizará la muestra de “Videodanzas selección Boliviana JAM”, organizada por la Compañía de Danza Contemporánea La Lupa.

El sábado en el Instituto Cultural Boliviano Alemán (ICBA) a las 19:00, se presentará “Danza y Nuevas tecnologías”.

Entre el domingo 21 y martes 23, también en el ICBA, de 10:30 a 12:30, se facilitará el taller “Tecnologías de Sensores y su Aplicación” dictado por Fabián Kesler de la Argentina; y el lunes 22 se presenta la



El afiche del Festival Internacional Cuerpo Digital que comienza hoy. | Los Tiempos

“Selección de Videodanzas Internacional” en la Casona Mayorazgo a las 19:30.

La clausura de este tercer Festival Internacional Cuerpo Digital Videodanza, Cuerpo y Nuevas Tecnologías, tendrá lugar en la casona Mayorazgo el día 23 a las 19:30, donde se presentarán las “Videodanzas selección Nacional” y el concierto interactivo “Sensores de movimiento e improvisación”.

Además del ICBA, el principal organizador, todo este programa de actividades cuenta con el apoyo de diferentes instituciones como el Ministerio de Culturas, la Oficialía Mayor de Culturas de Cochabamba, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Argentina, la Corporación Andina de Fomento (CAF), Bice Bugatti Club, Fundación Imagen y el mARTadero entre otros.

El primer Festival Interna-

cional de Videodanza CUERPO DIGITAL en Bolivia se realizó en la ciudad de La Paz el año 2008, este evento contó con la participación de más de 15 países del mundo.

Estuvieron talleristas internacionales, se realizaron más de 50 proyecciones audiovisuales en espacios urbanos y centros artísticos, presentaciones de danzas contemporánea y performances, se estima que asistieron alrededor de 3.000 personas a los eventos.

El año 2010 se trasladó el Festival a Cochabamba teniendo la presencia de varios artistas internacionales talleres, performances y proyecciones en diferentes centros culturales de la ciudad. El 2012, se retorna con un nuevo proyecto más tecnológico con performances interactivos, sensores de movimiento e imagen, muestras, talleres y charlas.

TALLER

Del 19 al 22 de octubre en el ICBA, se realizará el taller workshop “Nuevas posibilidades compositivas del movimiento en la interacción imagen y sonido”, y tiene como objetivo el propiciar los procesos compositivos, creación y divulgación reflexiva, en función de la constitución de nuevas metáforas que operan con las interfases tecnológicas. Del 21 al 23 de octubre en el ICBA, se dictará el taller workshop “Tecnología de sensores y su aplicación interactiva en la escena”, donde se entregará un software y se realizará un entrenamiento para componer música por computadora.

Cada uno de los cursos tiene un costo de 140 bolivianos.