



DANZA y PERFORMANCE :: Lo off hacia lo in



Artículos - Danza

Escrito por Nea Rattagan

Miércoles, 19 de Marzo de 2008 05:20



No se trata de ninguna competición. No se trata de ver qué es lo nuevo y lo viejo en danza. Se trata de investigar el espacio y el movimiento. De experimentar con las nuevas tecnologías. De buscar en lo profundo o sutil, o entre cables y cámaras, qué es eso que llamamos performance. No se trata de ninguna competición. No se trata de ver qué es lo nuevo y lo viejo en danza. Se trata de investigar el espacio y el movimiento. De experimentar con las nuevas tecnologías. De buscar en lo profundo o sutil, o entre cables y cámaras, qué es eso que llamamos performance.

Así, el segundo Encuentro de Danza y Performance se va haciendo un lugarcito en la ciudad, rompiendo lentamente con su presencia el cascarón de lo off para entrar a ampliar el pequeño circuito existente en danza.

Propuesto como un espacio alternativo para el intercambio de exploraciones e investigaciones en Arte Escénico y Performático de Movimiento, sus organizadoras, la bailarina y performer Alejandra Cosín y Mariana Lucía Márquez, responsable del Archivo Audiovisual de Danza de la Biblioteca Nacional de Argentina, dirigen el Encuentro tanto a profesionales que quieran experimentar cosas, como a pre profesionales o grupos en gestación que deseen mostrar lo que están haciendo. **“Cuesta mucho hacer danza experimental en Buenos Aires”**, opina Ale Cosín, que a partir de esa sensación comenzó a gestar el Encuentro.



El mismo se realizó este año del 18 al 24 de febrero entre la sede de la Biblioteca Nacional y el Centro Cultural El Árbol de San Isidro, y tuvo como participantes invitados de la escena local (Mónica Fracchia, Liliana Cepeda, Inés Armas, Yamila Uzorskis), como internacional (A tempo danza y Trece Días (España), Danzased, Viguedance y Sergio Valenzuela (Chile), La serpiente (México) y Mu-danza (Uruguay), entre ellos.

Además de las funciones hubo también espacio para la reflexión sobre otras cuestiones relativas al encuentro, como la videodanza (Silvina Szperling), las nuevas tecnologías interactivas (Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Javier Acuña y Emiliano Causa), y la performance (Patricio Kind).

Para las organizadoras lo importante es **“que se genere una verdadera conexión entre los grupos y el público, pero también entre las mismas compañías”**. Además de crear un espacio **“para discutir, apoyar y promover el arte performático”**. Por eso, lo particular de este encuentro es la ausencia tanto de curaduría (no hubo examinadores del material propuesto), como de jurados.



Al que no pudo ir le dejamos unas frases para destacar de algunos de los participantes, que bien pueden servir para dar una idea del evento.

Carolina Cortés (México): **“en mi país el movimiento en forma de baile y danza está presente por todas partes y en todas las clases sociales, podría decir que no es sólo algo de mi país, es una necesidad del ser humano, pero ya no nos sirve para equilibrar el cosmos, ¿o sí? Me refiero a danzar, bailar para que llueva, etc. Ahora nos sirve cualquier manifestación escénica, performance o teatro, danza o música, para arriesgarnos a decir aquello que necesitamos decir”**. **“Generalmente está presente una especie de necesidad de lo ritual, de integrar todo en el ser, la voz a través del canto, la actuación y el movimiento, buscando espacios no convencionales y transformándolos, buscando la participación del público a través de la cercanía con el intérprete “El cuerpo biológico y el cuerpo de la danza ambos se transforman, el cerebro es a veces el que te traiciona en esa transformación. Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que sólo se necesita una presencia y que eso es todo. No se necesita más para atrapar el instante y el de los demás. Eso es la presencia. Sin embargo, el entrenamiento del cuerpo es algo importante, es útil para poder expresar lo que se quiere y que el receptor lo contemple o sienta o huelga, o perciba; la necesidad de entrenarse como artista creador para domar el inconsciente es lo que me llevó a las técnicas, de danza, de teatro, etc.”**

Sergio Valenzuela (Chile): **“La danza contemporánea aborda lugares tan abstractos que parecen construir otras realidades, y dentro de las artes escénicas, esas otras realidades, ficciones o creaciones aparecen desde un lugar común: el cuerpo o su imagen en movimiento. Esa posible escritura en el espacio es la que me interesa en estos momentos. Desde este lugar, la geografía corporal, en oposición o acuerdo a la del espacio, logra comunicar ciertas ideas que a mí me parecen mucho mas concretas”**. **“Creo que el cuerpo actual es un lugar inestable, una imagen de una imagen. Finalmente el cuerpo ajeno es más comprensible que el propio, dentro del ser social... Ahora el cuerpo, o su borroneado recuerdo, ya es parte de la cultura, ya que el arte y la cultura son parte de la sociedad, mas el cuerpo como unidad primaria o anterior, es el que se perdió y es el que está detrás del arte y reaparece o se reinventa constantemente a través del arte”**

Patricio Kind: **“En mi caso también hago instalaciones, arte sonoro y videos, muchas veces mezclo estas cosas y siempre predomina la performance, pero se crea otro lenguaje, un híbrido, que me parece pertinente con el mundo actual”**. **“El cuerpo del performer es el mismo cuerpo que en la pintura, escultura, etc. sólo que en la performance es más literal, más visible. Como dijo Marcel Duchamp, el espectador hace la obra. El siglo XX lo desacraliza todo, rompe, por así decirlo, con los códigos del cuerpo y crea el cuerpo doloroso, la carne viva (body art), el cuerpo mutante, el cuerpo incierto, no biológico sino biónico, inestable, modificable o monstruoso”**

Alejandra Ceriani: **“Yo me nutro de la imagen y del sonido. Los resultados son combinatorias que sólo la experimentación exhaustiva podría haber generado. Luego las engrosan otros elementos que no fueron puestos tan concienzudamente desde la gestación. Gana la propia presión de la realidad. Siempre hay horarios, o siempre hay que pensar desde dónde ve y escucha la gente, siempre hay que pensar en la luz, en la ropa, y más... la diferencia con una performance podría ser trabajar en un espacio no convencional para la escena, realmente tal cual: no escénico”**.

Nosotros seguimos poniendo en escena nuestra vida cotidiana, la performance diaria, mientras somos público de la vida de los otros que nos rodean, cruzan o esquivan. Siempre de un lado o del otro, con el cuerpo, una pluma, un instrumento, o una herramienta, participando del mundo real.