

Curriculum vitae

Apellido: CERIANI

Nombre: ALEJANDRA CRISTINA

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: CERIANI	Apellido/s de casada:
Nombre: ALEJANDRA CRISTINA	
Cantidad hijos: 1	
Sexo: FEMENINO	Estado Soltero/a
Nacionalidad: argentina	Condición de Nativo
Documento tipo: DNI	País emisor
Número de documento 16791520	C.U.I.T. /C.U.I.L. : 27167915200
País: Argentina	Provincia: Buenos Aires
Partido:	Fecha de 29/07/1963
Información	

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: 65	Nº: 626	Piso	Ofi./Depto:
País: Argentina	Provincia: Buenos Aires		
Partido/Departamento La Plata	Localidad La Plata		
Código postal: 1900	Casilla 1900		
Teléfono 0054-0221-482-2300-	Teléfono celular: 155635050		
Fax:	E-mail: aceriani@gmail.com		
Web: http://alejandraceriani.com.ar			
Información			

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Calle: Diagonal 78	Nº: 680	Piso:	Depto/Ofi.
País: Argentina	Provincia: Buenos Aires		
Partido: La Plata	Localidad La Plata		
Código 1900	Casilla postal: 1900		
Teléfono 0054-0221-423-6598-	Teléfono		
Fax:	E-mail: secyt@fba.unlp.edu.ar		
Web: http://www.fba.unlp.edu.ar			

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Graduada y docente en la Facultad de Bellas Artes, con los títulos de Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Pintura y en Cerámica. Doctora en Arte y Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Investigadora categorizada III, becada por la UNLP para el estudio de las interrelaciones entre las disciplinas del cuerpo y las nuevas mediaciones tecnológicas. Trabaja en instalaciones interactivas con captura óptica de movimiento, en dos obras: Proyecto Hoseo, Proyecto Speak; así como en otras colaboraciones escénicas. Trabajos y publicaciones sobre Video Danza con el Proyecto Webcamdanza. Dicta seminarios (UNLP, UNA, UNTREF, UNQUI virtual); participa de ponencias y publicaciones en diversos medios nacionales e internacionales. Coordina y dirige la Cátedra Libre, Educación y Mediación Digital en Danza y Performance, UNLP. Sitio: www.alejandraceriani.com.ar

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte

6.4.6 - Otras Artes

Danza

Palabras clave **ARTES PLÁSTICAS, DANZA, PERFORMANCE, VIDEO ARTE**
Palabras clave **ARTS, DANCE, PERFORMANCE, VIDEO ART**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04-2011** Fecha egreso: **04-2018**
Denominación de la **Doctorado en Artes**
Título: **Doctora en Artes**
Número de **1149/13**
Instituciones otorgantes del título:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Título de la tesis : **Génesis y actualidad de la escena tecnológica de Buenos Aires (1996-2016) Estudio de lo analógico a lo digital en la danza performance**
Porcentaje de avance de la
Apellido del director/tutor: **Causa**
Nombre del director/tutor: **Emiliano**
Institución del director/tutor:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Apellido del codirector/cotutor: **Matewecki**
Nombre del codirector/cotutor: **Natalia**
Institución del codirector/cotutor:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
¿Realizó su posgrado con una **Si**
Institucion:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Danza y Tecnología**
Información **Nota final 10 (diez) con recomendación a publicación**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **04-2006** Fecha egreso: **12-2010**
Denominación de la **Magíster en Estética y Teoría de las Artes**
Título: **Magíster en Estética y Teoría de las Artes**
Número de **356/07**
Instituciones otorgantes del título:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Título del trabajo final : **EL DESCENTRAMIENTO:** % de avance del trabajo
Apellido del director/tutor: **Causa**
Nombre del director/tutor: **Emiliano**
Institución del director/tutor:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Apellido del codirector/cotutor: **-**

Nombre del codirector/cotutor: -

Institución del codirector/cotutor:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Realizó su posgrado con una **No**

Institución:

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **DANZA**

Información **La tesis se encuentra publicada en el siguiente sitio: www.alejandraceriani.com**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Incompleto**

Fecha inicio: **02-2016**

Fecha egreso:

Denominación de la carrera: **Profesorado de Portugués**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Profesor en Portugués**

Instituciones otorgantes del título:

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS ; FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Ciencias de la Educación**

Sub-área de **Otras Ciencias de la Educación**

Especialidad: **Idioma**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04-1995**

Fecha egreso: **09-1995**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Artes Plásticas orientación Cerámica**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Artes Plásticas orientación Cerámica**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **CERÁMICA**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **04-1989**

Fecha egreso: **11-1989**

Denominación de la carrera: **Artes Plásticas orientación Pintura**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Artes Plásticas orientación Pintura**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **PINTURA**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04-1986** Fecha egreso: **04-1992**
Denominación de la carrera: **Profesorado en Artes Plásticas orientación Cerámica**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título
Título: **Profesora en Artes Plásticas orientación Cerámica**
Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **CERÁMICA**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04-1983** Fecha egreso: **04-1989**
Denominación de la carrera: **Profesorado en Artes Plásticas orientación Pintura**
Obtención de título intermedio: **No**
Denominación del título
Título: **Profesora en Artes Plásticas orientación Pintura**
Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la
Apellido del director/tutor:
Nombre del director/tutor:
Área de conocimiento: **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **PINTURA**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Terciario no Universitario:**

Situación del nivel: **Incompleto**
Fecha inicio: **03-1993** Fecha egreso:
Denominación de la **Profesorado de Danza Contemporánea**
Título: **Profesor en Danza Contemporánea**
Tipo de formación: **Docente**
Institución:
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Danza Contemporánea**
Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel medio:**

Situación del **Completo** Formación **Si**
Fecha inicio: **03-1977** Fecha egreso: **11-1981**
Título: **Perito Mercantil**
Institución:
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES
Información adicional: **Escuela de Educación Media y Técnica nº 3 de Ranelagh**

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Especialidad certificada por organismo/s de salud:**

Situación de la formación: **Completo**
Fecha inicio: **23/06/2018** Fecha **23/06/2018**
Tipo de formación **Concurrencia**
Especialidad: **RCP**
Certificado de **Si**
Institución otorgante del certificado:
HOSPITAL ITALIANO DE LA PLATA (HOSPITAL ITALIANO LA PLATA)
Año de obtención de la última **2018**
Institución en que realiza la formación de especialidad certificada:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
¿Realizó la especialidad con una **No**
Institución:
Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **07/08/2017** Fecha **12/12/2017**
Tipo de curso:
Denominación del **Taller Abriendo el conocimiento con Arduino: integración de arte y**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA 1
Área de **Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información**
Sub-área de **Ingeniería Eléctrica y Electrónica**
Especialidad: **Robotica**
Información
Abriendo conocimiento con Arduino. Integración de Arte y Robótica, a realizarse en la Escuela de Educación Estética N°1 de la Rama Artística dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, Argentina.
Profesores: Agustín Parmisano, Sebastian Suarez Cores, Claudio Lozdan. Facultad de Informática, UNLP, 2017
Directora de la EEE1: Graciela Ahumada. Coordinadora: Alejandra Ceriani

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **09/06/2017** Fecha **26/08/2017**

Tipo de curso:

Denominación del **Programa Escena Pública, Etapa de formación de formadores**

Carga **Entre 51 Y 100 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Área de **Arte**

Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Interdisciplinareidad**

Información

Escena Pública es un programa de formación disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar con etapas de capacitación, transferencia, producción y circulación de agentes y producciones artísticas a nivel federal.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/10/2016**

Fecha

10/10/2016

Tipo de curso:

Denominación del **Workshop Metabody**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Performance Interactiva**

Información

Nombre: Workshop Metabody, a cargo del filósofo, artista e investigador Jaime del Val, España.

Duración: 8 al 10 de octubre 2016

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: MUNTREF Arte y Ciencia, Sede Tecnópolis, Villa Martelli

Carga horaria: 12hs

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **30/09/2016**

Fecha

02/10/2016

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de robótica social**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES ; DIVISION DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES ;

Área de **Ingeniería Eléctrica, Ingeniería Electrónica e Ingeniería de la Información**

Sub-área de **Control Automático y Robótica**

Especialidad: **Robótica Social**

Información

Nombre: Seminario de robótica social dictado por Ingeniera Magister Gloria A. Mendoza Franco

Duración: 31 al 02 de octubre 2016

Asistido o aprobado: Asistido

Institución: Laboratorio de Ergonomía, Posgrado en Diseño Industrial de la UNAM, México.

Carga horaria: 12 hs

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **13/11/2015**

Fecha

14/11/2015

Tipo de curso:

Denominación del **Semiótica de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas en**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Otras Humanidades**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad: **Semiótica**

Información
dictado por la Dra. Fabiola de la Precilla

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **22/08/2015** Fecha **12/09/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **La puesta en escena en el siglo XX. Análisis y crítica de las principales**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Teatro**

Información
dictado por la Dra. María Fernanda Pinta

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **01/06/2015** Fecha **28/09/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **Taller de metodología de Investigación y Elaboración de Tesis, edición**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

SECRETARIA DE CIENCIA Y TECNICA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Otras Ciencias Sociales**
Sub-área de **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**
Especialidad: **Investigación**

Información
Taller de metodología de Investigación y Elaboración de Tesis, edición 2015. Área Ciencias Sociales, dictado por Dr. Emmanuel Kahan y Dra Mora G. Canosa

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **26/05/2015** Fecha **27/05/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **Etnografías y Practicas en las Artes Performáticas. El juego de los métodos**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Área de **Arte**
Sub-área de **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Performance**

Información
La Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP participará como sede en la Ciudad de La Plata de la PRIMERA BIENAL DE PERFORMANCE 2015 co-producida por la UNA y la UBA. -

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/04/2015** Fecha **10/04/2015**

Tipo de curso:

Denominación del **Jacques Rancière: Estética y Política**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Estética**

Información

dictado por Dr. Ricardo Javier Arcos Palma

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/02/2015**

Fecha

27/02/2015

Tipo de curso:

Denominación del **Cuerpo, Subjetividad y Nuevas Tecnologías, a cargo. Dra Paula Sibilia**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de aprobación

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Área de **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Antropología**

Información

Escuela de Verano de la UNLP con el Programa de Movilidad de Posgrado de AUGM (Alumnos de Doctorados y Maestrías)

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/02/2015**

Fecha

27/02/2015

Tipo de curso:

Denominación del **Cuerpo, Subjetividad y Nuevas Tecnologías, a cargo. Dra Paula Sibilia**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Antropología**

Información

Escuela de Verano de la UNLP Programa de Movilidad de Posgrado de AUGM (Alumnos de Doctorados y Maestrías)

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/02/2015**

Fecha

27/02/2015

Tipo de curso:

Denominación del **Cuerpo, Subjetividad y Nuevas Tecnologías**

Carga **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Comunicación y Medios**

Sub-área de **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Nuevas Tecnologías**

Información

dictado por Dra. Paula Sibilia. Escuela de Verano de la UNLP con el Programa de Movilidad de Posgrado de AUGM (Alumnos de Doctorados y Maestrías), Facultad de Ciencias Económicas, UNLP

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **18/11/2014**

Fecha

19/11/2014

Tipo de curso:

Denominación del **Afecto, imaginación y alegría en el mundo de los dispositivos, Dra H.Katz**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Arte y Tecnología**

Información

A cargo de Helena Katz (Pontificia Universidad Católica de San Pablo, Brasil).

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **19/07/2014**

Fecha

01/11/2014

Tipo de curso:

Denominación del **Taller de Tesis**

Carga **Entre 101 Y 200 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **DANZA**

Información

Estado actual: elaboración de la tesis doctoral CUERPO DIGITAL EN LA DANZA/PERFORMANCE. Convergencia y transdisciplina en la cultura humana y tecnológica. Dr Emiliano Causa

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **09/11/2013**

Fecha

30/11/2013

Tipo de curso:

Denominación del **Una perspectiva regional del arte contemporáneo mundial**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Área de **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Estética**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/03/2013**

Fecha

23/03/2013

Tipo de curso:

Denominación del **“Taller de escritura académica. Los discursos formales en la Universidad.”**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Lengua y Literatura**

Sub-área de **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **escritura**

Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/09/2012** Fecha **06/10/2012**
Tipo de curso:
Denominación del **“Seminario de Artes Visuales/ Artes Audiovisuales”**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Video**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04/08/2012** Fecha **08/09/2012**
Tipo de curso:
Denominación del **“Teoría y crítica cultural en América Latina”**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Arte**
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**
Especialidad: **cultura**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05/05/2012** Fecha **26/05/2012**
Tipo de curso:
Denominación del **Cultura y Política: una pareja desavenida**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Arte**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **07/04/2012** Fecha **12/05/2012**
Tipo de curso:
Denominación del **Problemas Actuales De La Estética y La Teoría Del Arte**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **11/11/2011** Fecha **12/11/2011**
Tipo de curso:
Denominación del **El discurso cinematográfico, el dispositivo y la cuestión del film ensayo**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **04/06/2011** Fecha **16/07/2011**
Tipo de curso:
Denominación del **Historiografía Contemporánea y Cultura Latinoamericana, a cargo de Prof.**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **Arte**
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**
Especialidad: **Cultura**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **17/07/2010** Fecha **20/11/2010**
Tipo de curso:
Denominación del **Programa Tec-en-arte III. Pensando la tecnología desde el arte**
Carga **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA, EXTENSIÓN CULTURAL
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Arte**
Especialidad:
Información
Programa Tec-en-arte III. Pensando la tecnología desde el arte
Institución: Espacio Fundación Telefónica, Extensión Cultural, Coordinado: Patricia Hakim
Autores: AAVV
Año: 2010
Título: Un Derrotero de Conjeturas. Tec en Arte II, Espacio Fundación Telefónica
Volumen-páginas: 1. 38-40
Referato: ISBN 978-987-1738-05-2

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **25/07/2009** Fecha **24/09/2009**
Tipo de curso:
Denominación del **Programa Tec-en-arte II. Pensando la tecnología desde el arte**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA, EXTENSIÓN CULTURAL

Área de **HUMANIDADES**

Sub-área de **Arte**

Especialidad:

Información

Programa Tec-en-arte II. Pensando la tecnología desde el arte

Institución: Espacio Fundación Telefónica, Extensión Cultural, Coordinado: Patricia Hakim

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **25/02/2009**

Fecha

28/02/2009

Tipo de curso:

Denominación del **Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO CULTURAL RECOLETA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Arte**

Información

Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a cargo de Graciela Taquini (Argentina),

Kalle Brolin (Suecia) y Anna Martine Nilsen (Noruega)

Centro Cultural Recoleta, Gobierno de la Ciudad, Bs. As.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **24/02/2009**

Fecha

27/02/2009

Tipo de curso:

Denominación del **Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO CULTURAL RECOLETA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Arte**

Información

Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a cargo de Graciela Taquini (Argentina),

Kalle Brolin (Suecia) y Anna Martine Nilsen (Noruega)

Centro Cultural Recoleta, Gobierno de la Ciudad, Bs. As.

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/02/2009**

Fecha

26/02/2009

Tipo de curso:

Denominación del **Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO CULTURAL RECOLETA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Arte**

Información

Paralelas y meridianos, Video Experimental y actividades de reflexión; a cargo de Graciela Taquini (Argentina),

Kalle Brolin (Suecia) y Anna Martine Nilsen (Noruega)

Centro Cultural Recoleta, Gobierno de la Ciudad, Bs. As.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **02/02/2009** Fecha **04/02/2009**
Tipo de curso:
Denominación del **Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (UNSA)
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Danza**
Información
Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho Neves
Institución: AEDCA (Área de Experimentación y Difusión en Cultura y Arte), dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Salta.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **01/02/2009** Fecha **03/02/2009**
Tipo de curso:
Denominación del **Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (UNSA)
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Danza**
Información
Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho Neves
Institución: AEDCA (Área de Experimentación y Difusión en Cultura y Arte), dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Salta.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **31/01/2009** Fecha **02/02/2009**
Tipo de curso:
Denominación del **Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA (UNSA)
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Danza**
Información
Políticas del cuerpo contemporáneo, a cargo de Dra Nirvana Marinho Neves
Institución: AEDCA (Área de Experimentación y Difusión en Cultura y Arte), dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad Nacional de Salta.

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05/04/2008** Fecha **05/06/2008**
Tipo de curso:
Denominación del **Taller de Tesis, a cargo de Lic. Clara Azaretto**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;

Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Ver presentación de la tesis en www.alejandraceriani.com.ar

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03/11/2007** Fecha **24/11/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Gestión Cultural y Evaluación; a cargo de Prof. Glenda Morandi**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **18/08/2007** Fecha **08/09/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Exploraciones de lo real en el cine y el video, a cargo del Licenciado**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **16/06/2007** Fecha **11/08/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Técnicas, recursos y soportes disciplinares: Entre los Experimentalismos y**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **02/06/2007** Fecha **29/08/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Programa de Arte Interactivo III, a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA, EXTENSIÓN CULTURAL

Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Multimedia**
Información

Programa de Arte Interactivo III, a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón.
Institución: Espacio Educación-Fundación Telefónica- Arenales 1540

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **03/05/2007** Fecha **09/06/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Teoría del Arte e Ideología Estética, a cargo de Lic. Eduardo Grüner y Lic.**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **07/04/2007** Fecha **12/05/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Estética, a cargo de Dra Analía Melamed**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **27/03/2007** Fecha **08/05/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **El espacio público en la ciudad: Patrimonio tangible e intangible, a cargo**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **19/03/2007** Fecha **23/03/2007**
Tipo de curso:
Denominación del **Canal *Aires dictado por Antoni Abad**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CCEBA- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BS. AS

Área de **HUMANIDADES**

Sub-área de **Arte**

Especialidad:

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **28/11/2006**

Fecha

29/11/2006

Tipo de curso:

Denominación del **Master Class "Danza y nuevas tecnologías" por Margarita Bali**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Danza Multimedia**

Información

DANZA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS (clases magistrales) a cargo de la coreógrafa-investigadora Margarita Bali, dentro del marco del VIII Festival Internacional de VideoDanza de Buenos Aires. 28 de noviembre al 3 de diciembre de 2006. SALA C

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **13/11/2006**

Fecha

17/11/2006

Tipo de curso:

Denominación del **"Vida y código" Taller de creación inspirado en la vida, dictado por**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CCEBA / MEDIALAB

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Multimedia**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **23/09/2006**

Fecha

27/09/2006

Tipo de curso:

Denominación del **"Redes de consecuencia" Taller de software-Art aplicado a performance**

Carga **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación

Certificado de asistencia

Institución en que realiza o realizó el curso:

CCEBA / MEDIALAB

Área de **Arte**

Sub-área de **Otras Artes**

Especialidad: **Multimedia**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **16/09/2006**

Fecha

21/10/2006

Tipo de curso:

Denominación del **El lenguaje Audiovisual y sus recursos compositivos, Nuevo Cine**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine**
Información
Publicado en 2007
Autor: Ceriani Alejandra
Revista Tramas de la comunicación y la cultura. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.
Título del trabajo: "El ojo que piensa"
Páginas 40-44
Referato: ISSN 1668-5547

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **18/08/2006** Fecha **22/08/2006**
Tipo de curso:
Denominación del **"Medios y Métodos para la creación de Arte Interactivo", dictado por**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
CCEBA / MEDIALAB
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Multimedia**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **14/08/2006** Fecha **18/08/2006**
Tipo de curso:
Denominación del **"Arqueología mediática: Misión Boomerang", dictado por Ovni-**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
CCEBA / MEDIALAB
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Video Arte**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05/08/2006** Fecha **09/09/2006**
Tipo de curso:
Denominación del **Metodología de la Investigación Científica. Alcances y límites en las**
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
Área de **HUMANIDADES**
Sub-área de **Otras Humanidades**
Especialidad:

Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **17/07/2006** Fecha **21/07/2006**
Tipo de curso:
Denominación del **“Net Art”, presentación de trabajos recientes y análisis de obra a cargo**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
CCEBA / MEDIALAB
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Net Art**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **13/05/2006** Fecha **13/05/2006**
Tipo de curso:
Denominación del **Master Class sobre captores de movimiento aplicado a danza y**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
CETC TEATRO MARGARITA XIRGU
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Danza Multimedia**
Información
Master Class sobre captores de movimiento aplicado a danza y performance a cargo del coreógrafo/músico belga Thierry de Mey, junto al percusionista Jean Geoffroy, el violoncellista François Deppe y el ingeniero de sonido Christophe Lebreton
Institución: CETC Teatro Margarita Xirgu

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **16/07/2005** Fecha **24/08/2005**
Tipo de curso:
Denominación del **“Seminario de aproximación a las tecnologías interactivas para las artes**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CCRROJAS, SECRETARÍA DE EXTENSIÓN, UBA.
Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Multimedia**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **10/09/2004** Fecha **18/12/2004**
Tipo de curso:
Denominación del **Nuevas Tecnologías aplicadas a la creación de instalaciones y**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**
Institución en que realiza o realizó el curso:
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;

Área de **Arte**
Sub-área de **Otras Artes**
Especialidad: **Multimedia**
Información
Producción : Proyecto Hoseo performance interactiva en tiempo real.
Links para ver la performance realizada:
http://www.youtube.com/watch?v=s6_ZfCYTa90
<http://www.youtube.com/watch?v=dXxr2KJqdl4>

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **08/02/2001** Fecha **08/02/2001**
Tipo de curso:
Denominación del **"Multimedia y Educación a distancia", dictado por Dr. Carlos Reyes**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
PALACIO DE LAS CONVENCIONES DE LA HABANA, CUBA
Área de **CIENCIAS SOCIALES**
Sub-área de **Ciencias de la Educación**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **05/02/2001** Fecha **09/02/2001**
Tipo de curso:
Denominación del **"Pedagogía 2001" Evento de actividades teórico-prácticas**
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
PALACIO DE LAS CONVENCIONES DE LA HABANA, CUBA
Área de **CIENCIAS SOCIALES**
Sub-área de **Ciencias de la Educación**
Especialidad:
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **28/09/1999** Fecha **12/10/1999**
Tipo de curso:
Denominación del **"El diseño de la banda sonora en el audiovisual", dictado por Carmelo Sait**
Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**
Institución en que realiza o realizó el curso:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Área de **Arte**
Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine**
Información

Situación del **Completo**
Fecha inicio: **19/07/1999** Fecha **23/07/1999**

Tipo de curso:

Denominación del **"Taller de producción de un proyecto de Video-Danza" Elliot Caplan.**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Danza**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **15/09/1998** Fecha **30/09/1998**

Tipo de curso:

Denominación del **"Una mirada sobre la Danza antes y después de su llegada a la pantalla",**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video danza**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **02/08/1997** Fecha **12/08/1997**

Tipo de curso:

Denominación del **"Prácticas para una reflexión", dictado por Nuria Font**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Danza**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **26/04/1996** Fecha **30/04/1996**

Tipo de curso:

Denominación del **"Guión y Audiovisión", dictado por Michel Chion**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **22/08/1995** Fecha **31/08/1995**

Tipo de curso:

Denominación del **“Video Danza Nivel avanzados dictado por el docente Douglas Rosemberg**

Carga **Hasta 24 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Área de **Arte**

Sub-área de **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Video Danza**

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **08/06/1995** Fecha **06/07/1995**

Tipo de curso:

Denominación del **Metodología de la investigación, dictado por Juan Samaja**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **HUMANIDADES**

Sub-área de **Otras Humanidades**

Especialidad:

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **11/04/1995** Fecha **27/06/1995**

Tipo de curso:

Denominación del **Instalaciones dictado por Margarita Paksa**

Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Área de **HUMANIDADES**

Sub-área de **Arte**

Especialidad:

Información

■ FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Inglés Nivel II**

Institución emisora del **Secretaria de Cultura y** Año de obtención del **2015**

Información

Carga horaria: 70 hs

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Intermediário superior**

Institución emisora del **INEP. Instituto Nacional** Año de obtención del **2014**

Información

El CELPE-Bras es el certificado de Proficiencia en Lengua Portuguesa para Extranjeros

desarrollado y otorgado por el Ministerio de Educación (MEC), que se lleva a cabo en Brasil y en otros países con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores (MRE). Es el único certificado de Proficiencia en portugués como lengua extranjera reconocido oficialmente por el gobierno de Brasil. Internacionalmente, es aceptado en empresas e instituciones de enseñanza como demostración de competencia en lengua portuguesa. En Brasil, es exigido por las universidades para el ingreso a las carreras de grado y posgrado.

El CELPE-Bras certifica la habilidad en la comunicación oral y escrita en el idioma portugués hablado en Brasil. Mediante un único examen, se evalúan cuatro niveles de proficiencia: Intermedio, Intermedio Superior, Avanzado y Avanzado Superior.

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del

Básico

Certificado/s obtenido/s:

Primer nivel

Institución emisora del

Cursos de Idioma

Año de obtención del

2012

Información

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del

Básico

Certificado/s obtenido/s:

Portugués IV

Institución emisora del

Escuela de Lenguas UNLP

Año de obtención del

2012

Información

Cursado y aprobado Portugués I, Portugués II, Portugués III y Portugués IV

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:**

Fecha inicio: **08-2016**

Fecha fin: **10-2016**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Tema del plan de

Robótica Social

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Docencia (dictado de cursos de grado y/o posgrado, apoyo en tutorías, etcétera), Formación teórica en el campo de su especialidad, Adquisición de habilidades para conducir trabajos de investigación, Desarrollo de capacidades y/o destrezas para realizar proyectos de investigación, Contactos con otros grupos de investigación, Participación en eventos científicos (talleres, conferencias, seminarios, etcétera), Contribución en la producción de publicaciones científicas, Contribución o participación en actividades de investigación, Participación en actividades de capacitación (cursos, talleres, entrenamiento en metodologías específicas)

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	100

Nombre del

Gloria

Apellido:

Mendoza

Institución:

Institución
UNIDAD DE POSGRADOS

Areas de conocimiento:

Ciencias de la Computación e Información - Otras Ciencias de la Computación e Información

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **04-2017**

Hasta: **05-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/doctorado, Universitario de posgrado/maestría, Universitario de

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Seminario Diálogos interdisciplinarios alrededor del cuerpo .Corporizar el pensamiento: cuerpos, hibridaciones y tecnología	

Fecha inicio: **11-2015**

Hasta: **11-2016**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Seminario Cuerpo, danza y mediaciones tecnológicas	Dra Mariela Yeregui

Fecha inicio: **06-2014**

Hasta: **07-2014**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Profesor contratado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 20 hasta 39 horas

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/especialización

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Seminario Lenguajes artísticos y mundo contemporáneo	Laura Papa

Fecha inicio: **03-2014**

Hasta: **07-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

40 horas o más

Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Performatividad y Corporalidad	Dra. Julia Elena Sagaseta

Fecha inicio: **03-2007**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Didáctica y Practica de la Enseñanza	Patricia Belardinelli

Fecha inicio: **08-2005**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Dibujo 1y 2	Carolina Farias

Fecha inicio: **04-1995**

Hasta: **04-2007**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Jefe de trabajos prácticos**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Realización y Lenguaje I, Departamento de Comunicación Audiovisual	Carlos Vallina

Fecha inicio: **03-1992**

Hasta: **05-1995**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Taller Experimental Audiovisual, cátedra de Comunicación Audiovisual	Carlos Vallina

Fecha inicio: **03-1990**

Hasta: **11-2004**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Dibujo I y II, Dpto de Comunicación Visual	Ricardo Cohen

Fecha inicio: **03-1988** Hasta: **03-1994**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Ayudante alumno**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Interino**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Curso de Ingreso, Facultad de Bellas Artes	

■ **DOCENCIA - Nivel básico/medio:**

Fecha inicio: **04-1991** Hasta:

Institución:

PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo: **Docente especializado**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Tipo de sistema de educación **Primario**

Otro:

Información adicional:

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **04-2018** Hasta: **07-2018**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Cargo: **Profesor Titular**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del **Performatividad y**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **06-2017** Hasta: **08-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Cargo: **Docente referente**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Nombre o temática del **Programa Escena**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **80**

Fecha inicio: **04-2017** Hasta: **05-2017**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Cargo: **Titular**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del **Diálogos interdisciplina**

Tipo de curso: **Taller**

Carga horaria total del curso: **24**

Fecha inicio: **09-2016** Hasta: **10-2016**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Cargo: **Titular**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Nombre o temática del **Cuerpo, danza y**

Tipo de curso: **Seminario**

Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **11-2015** Hasta: **12-2015**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO
Cargo: **Titular** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Nombre o temática del **Cuerpo, Performances** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **06-2014** Hasta: **07-2014**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
Nombre o temática del **Lenguajes Artísticos y** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **24**

Fecha inicio: **03-2014** Hasta: **07-2014**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
Cargo: **Profesor Titular** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Performance y** Tipo de curso: **Seminario**
Carga horaria total del curso: **45**

Fecha inicio: **08-2009** Hasta: **08-2009**
Institución:
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
Cargo: **Seminarista** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Nombre o temática del **Curso de Educación** Tipo de curso: **Curso**
Carga horaria total del curso: **12**

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **25/03/2014** Fin: **03/03/2020**
Cargo: **Director** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**
Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **01-2011** Hasta:
Año de
Categoría en el Programa de **Categoría III**
Institución:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **01-2005** Hasta: **09-2009**
Año de **2005**
Categoría en el Programa de **Categoría IV**
Institución:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **01-2000** Hasta: **09-2005**

Año de **2005**

Categoría en el Programa de **Categoría V**

Institución:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ **OTROS CARGOS:**

Fecha inicio: **02/07/2011** Fin: **24/11/2011**

Cargo: **Coordinadora de disciplinas y TIC**

Categoría: **Capacitadora** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:

PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

Fecha inicio: **01/01/2011** Fin: **31/12/2011**

Cargo: **Coordinación Nacional de Educación Artística**

Categoría: **Consultora** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Institución:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha inicio: **01/01/2010** Fin: **31/12/2010**

Cargo: **Coordinadora Nacional de Educación Artística**

Categoría: **Consultora** Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Institución:

MINISTERIO DE EDUCACION

Fecha inicio: **27/06/2006** Fin: **10/12/2007**

Cargo: **Asesor**

Categoría: **Asesor Docente** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Institución:

PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2018** Año **2019**

Nombre/s: **Ileana** Apellido/s: **Marcaida**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año **2017**

Nombre/s: **Aimé** Apellido/s: **Guzmán**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año **2018**
 Nombre/s: **Carlos** Apellido/s: **Servat**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2015** Año **2016**
 Nombre/s: **Laura** Apellido/s: **Ige**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida: **10**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2009** Año **2017**
 Nombre/s: **Ramiro** Apellido/s: **Mansilla Pons**
 Institución otorgante del título:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:
 Función **Co-director o co-tutor**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Desarrollo experimental o tecnológico**

Denominación del proyecto:

REALIDADES MIXTAS Y REALIDAD AUMENTADA APLICADAS

Tipo de

Código de **B339**

Fecha desde: **01-2018**

Fecha hasta: **01-2019**

Descripción del proyecto:

El proyecto se propone investigar las Realidades Mixtas y particularmente la Realidad Aumentada y la Realidad Virtual desde sus aplicaciones a los campos de la ciencia, la comunicación y la educación. Tiene como objetivo la definición de estrategias de diseño, técnicas y tecnologías para el abordaje concreto en los campos de aplicación.

Campo **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Área del conocimiento: **Ciencias de la Computación e Información**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Computación e Información**

Especialidad: **ARTE y TECNOLOGIA**

Palabra **Realidades Mixtas, Realidades Aumentadas, Realidad Virtual**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
CAUSA EMILIANO			Director
CERIANI ALEJANDRA CRISTINA			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2018**

Fecha fin: **01-2019**

Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Prácticas Performáticas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación

Tipo de

Código de **00**

Fecha desde: **01-2016**

Fecha hasta: **01-2018**

Descripción del proyecto:

Este proyecto se propone dar un marco teórico y proyectivo a las posibilidades pedagógicas de la Performance en la Educación Secundaria y Superior, en cuanto contenido educativo propicio de ser incluido en el currículum de la educación artística actual. Tras un marco teórico sobre la performances, el cuerpo, la imagen y el sonido en conjunto y en vinculación con las nuevas poéticas tecnológicas de la creación y de la comunicación; se tratarán, las implicaciones educativas que puede conllevar nuestro tema: aportar recursos para la enseñanza del arte contemporáneo, conociendo y apreciando formas de expresión diferentes a las habituales para el desarrollo de una actitud crítica de los actores del campo educativo.

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Performance**

Palabra **PERFORMANCE, PERFORMANCE ART, EDUCACIÓN ARTÍSTICA, MULTIMEDIA**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **20904.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	No	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
ALEJANDRA CRISTINA CERIANI			Director
Emiliano Causa			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

01-2016

Fecha fin: **01-2018**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Dispositivos Digitales Interactivos para el Arte del Movimiento: Experimentación y Creación Artística

Tipo de

Código de **34/0190**

Fecha desde: **01-2014**

Fecha hasta: **12-2015**

Descripción del proyecto:

Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse. Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

Campo **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Danza Digital**

Palabra **Danza, Creación Artística , Teoría, Tecnología Interactiva**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **700.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Daniel Sánchez			Director
Aníbal Zorrilla			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2014** Fecha fin: **12-2015**
 Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de actividad de **Investigación básica**
 Denominación del proyecto:
Danza y Tecnología Interactiva, Creación Artística y Teoría.

Tipo de
 Código de **34/0225**
 Fecha desde: **01-2013** Fecha hasta: **12-2014**

Descripción del proyecto:
Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse. Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

Campo **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**
 Área del conocimiento: **Arte**
 Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**
 Especialidad: **Danza Digital**
 Palabra **DANZA, DIGITAL, INTERACTIVIDAD, DISPOSITIVOS**
 Moneda: **Pesos** Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Daniel Sánchez			Director
Aníbal Zorrilla			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2013** Fecha fin: **12-2014**
 Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de actividad de **Desarrollo experimental o tecnológico**
 Denominación del proyecto:
Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción.

Tipo de
 Código de **11B258**
 Fecha desde: **01-2012** Fecha hasta: **12-2015**

Descripción del proyecto:

Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción.

Campo **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Danza**

Palabra **Danza, Interactividad, tecnología, producción**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **4892.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
ALEJANDRA CRISTINA CERIANI			Director
Daniel Sanchez			Co-director

Fecha de inicio de participación en el

01-2012

Fecha fin: **12-2015**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Cultura: Arte, técnica y medios de comunicación, PICTO UNGS

Tipo de

Código de **00105**

Fecha desde: **03-2011**

Fecha hasta: **09-2013**

Descripción del proyecto:

Esta investigación se centra en diversos textos de escritores hispanoamericanos de entre siglos. Éstos no sólo se autorrepresentan, dejan su huella por medio de retratos fotográficos, sino que el interés por la irrupción de la fotografía, por las imágenes, se extiende a su escritura.

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **ARTE**

Palabra **Cultura , Medios, Dispositivo, Arte**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Alejandra Torres			Director

Fecha de inicio de participación en el

03-2011

Fecha fin: **09-2013**

Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La tecnología digital interactiva aplicada a la danza. Aplicaciones y consecuencias teóricas

Tipo de

Código de **34/0190**

Fecha desde: **01-2011**

Fecha hasta: **12-2012**

Descripción del proyecto:

Las nuevas tecnologías digitales interactivas están transformando la forma de crear, ejecutar percibir y concebir el arte del movimiento y su relación con otras disciplinas. Esta situación crea espacios y ámbitos en los cuales los conceptos tradicionales de la danza y otras artes del

movimiento ya no se pueden aplicar sin adecuarse.

Este proyecto se propone investigar los modos en que las creaciones coreográficas incorporan las tecnologías digitales interactivas, y las transformaciones en la concepción y utilización del cuerpo y el espacio en las obras surgidas de esta incorporación. A través de la experimentación en la creación artística y la elaboración teórica relacionada busca establecer un conjunto de conceptos y procedimientos propios de la nueva disciplina, para su desarrollo en la práctica artística y académica.

Campo **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Danza Digital**

Palabra **Danza, Creación Artística , Teoría, Tecnología Interactiva**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **700.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Aníbal Zorrilla			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2011**

Fecha fin: **12-2012**

Función desempeñada: **Personal técnico de apoyo**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

El eje de la producción artística en las escuelas del conurbano bonaerense. Una interpretación posible de los diseños curriculares de la jurisdicción

Tipo de

Código de

B227

Fecha desde: **12-2010**

Fecha hasta: **12-2011**

Descripción del proyecto:

La investigación tiene por objeto la elaboración de categorías de análisis que permitan comprender las diferencias en las concepciones y en las prácticas de producción artística que llevan a cabo los docentes de las instituciones educativas de nivel primario y secundario en el conurbano bonaerense, con relación a los enfoques teóricos acerca de la enseñanza de la producción que postulan los diseños curriculares de la jurisdicción.

Campo **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Educación Artística**

Palabra **producción artística, escuela, diseño curricular, interpretación**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1973.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Sergio Balderrabano			Director
CERIANI ALEJANDRA CRISTINA			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **12-2010**

Fecha fin: **12-2011**

Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

PPID “Realidad Aumentada y los nuevos entornos del Continuo Realidad-Virtualidad en el Arte Interactivo”

Tipo de **PPID “Realidad Aumentada y los nuevos entornos del Continuo Realidad-Virtualidad en el Arte Interactivo”**
 Código de **Interactivo”**

Fecha desde: **01-2007** Fecha hasta: **08-2009**

Descripción del proyecto:

Proyecto que indaga sobre el nuevo campo de los entornos mixtos: Realidad Aumentada y Virtualidad Aumentada. Para desarrollar dicho objetivo, se abordan cuatros líneas de exploración: la primera investiga los dispositivos tecnológicos que posibilitan la generación de estos tipos de entornos; la segunda recorre las experiencias desarrolladas en la producción artística que pueden ser entendidas como entornos que responden a esta tipología; la tercera indaga sobre los elementos y mecanismos discursivos que operan en la integración entre realidad y virtualidad (y que conlleva un importante cambios cultural), y la última reflexiona sobre las posibilidades expresivas que este nuevo paradigma brinda a las artes interactivas. Por último, este proyecto propone la producción de papers que den cuenta de los conceptos, clasificaciones y exploraciones desarrollados, así como la construcción de una instalación interactiva de Realidad Aumentada que permita contrastar fácticamente los criterios elaborados.

Campo **Ciencia y cultura-Otros**
 Área del conocimiento: **Arte**
 Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**
 Especialidad: **Arte Multimedia**
 Palabra **Arte interactivo, Realidad Aumentada**

Moneda: **Pesos** Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Christian Oscar Silva			Director
Tarsiso Pirota			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2007** Fecha fin: **08-2009**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

Realidad Aumentada y los NuevosEntornos del continuo Realida-Virtualidad en el Arte Interactivo

Tipo de

Código de **PID/B001**

Fecha desde: **01-2006** Fecha hasta: **12-2007**

Descripción del proyecto:

Campo **No corresponde**
 Área del conocimiento: **Lengua y Literatura**
 Sub-área del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**
 Especialidad:

Palabra
 Moneda: **Pesos** Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
----------	--------	------	-----

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Cristian Silva			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2006** Fecha fin: **12-2007**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

"Cine argentino 1996-99: un estudio Inter textual"

Tipo de **CINE ARGENTINO 1996-1999: UN ESTUDIO INTERTEXTUAL**

Código de **11/B118**

Fecha desde: **05-2000**

Fecha hasta: **04-2003**

Descripción del proyecto:

Esta investigación se propone analizar las películas argentinas estrenadas en el período 1996-1997, exhibidas en salas comerciales a los fines de determinar las competencias narrativas, los modelos de práctica fílmica y las normas estilísticas, encuadradas según el origen de la idea de producción: 1) films de envergadura comercial que recurren a canales diversos de financiación tradicionales; 2) films basados en el esfuerzo personal de sus realizadores, que acceden al circuito comercial desde una propuesta "alternativa"; 3) films originados en proyectos comerciales a partir de ideas que llevan adelante empresas multimediales.

Campo **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Palabra **Cine argentino , Narratividad, Intertextualidad , Contexto**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **4169.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Carlos Alberto Vallina			Director
Ricardo Moretti			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **05-2000**

Fecha fin: **04-2003**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Cine Argentino 1996-99: un Estudio Intertextual

Tipo de

Código de **11/B118**

Fecha desde: **01-2000**

Fecha hasta: **01-2004**

Descripción del proyecto:

Campo **No corresponde**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad:

Palabra

Moneda: **Pesos**

Monto total: **0.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	No	Si	No	No	No	0

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Carlos Vallina			Director
Ricardo Moretti			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **01-2000** Fecha fin: **01-2004**

Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

“La esceno-plástica como los elementos de la imagen plástica incorporados al hecho escénico”

Tipo de **“La esceno-plástica como los elementos de la imagen plástica incorporados al hecho escénico”**

Código de

11B060

Fecha desde:

05-1996

Fecha hasta: **04-1998**

Descripción del proyecto:

Escenoplástica. Área de Recepción y Vinculaciones Contextuales. Iniciación en el análisis de la Producción Teatral. Área de Integración.

Campo **Ciencia y cultura-Otros**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro**

Palabra **Teatro, Artes, Escenografía, Plástica**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1159.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Lurati Jorge			Director
Raúl Bongiorno			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **05-1996** Fecha fin: **04-1998**

Función desempeñada: **Investigador**

■ FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:

Fecha inicio: **04-2009**

Fin: **04-2010**

Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**

Denominación de la beca:

Becas Internas para la Investigación o desarrollo Científico, Tecnológico y Artístico, BECAS DE FOR

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del **Daniel**

Apellido del **Sanchez**

Nombre del CoDirector: **Miguel**

Apellido del CoDirector: **Baquedano**

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Descripción:

Hipótesis

Las transformaciones que inducen sobre nuestros cuerpos, y en particular sobre nuestros órganos perceptivos, la tecnología interactiva, genera en particular nuevas prácticas y comprensiones en el orden kinestésico y compositivo dentro del lenguaje de movimiento para la danza.

Este planteo habilita otra consideración que se organiza en la posibilidad de establecer a través de la interactividad la conciencia de uno mismo o conciencia de la propia presencia en el entorno tecnologizado. Se juega un papel propio, único y extremadamente importante: la concepción de nuevos métodos y técnicas figurativas y comunicativas que concibe el tipo de asociaciones y conexiones que se desean realizar. La tecnología favorece un tratamiento distinto de la asimilación por parte del sujeto expectante, de nuevas posibilidades para la representación, la comunicación social cultural y la comunicación cuerpo-máquina. Entonces, habrá un nuevo entorno para la expectación, otra visualidad para poner en juego en la correlación interpretativa.

El arte interactivo y multimedial está directamente unido al proceso de exploración y conocimiento, es el formador de experiencias estéticas y nuevas sensibilidades, conectando al cuerpo y a la mente a nuevas velocidades y percepciones, por lo tanto, la nueva realidad propone una re-definición del sujeto en formación.

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **II Jornada de Danza y Performance. Etnografías desde y en la práctica artística**

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **04-2015**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

El día **MARTES 7** de abril se llevará a cabo la **II Jornada de Danza y performance. Etnografías desde y en la práctica artística. Organizada por la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza de la UNLP, a realizarse en el Salón Alfredo Palacios del edificio del Rectorado ubicado en calle 7 entre 47 y 48 en el horario de 16:00hs a 20:00hs.**

En esta oportunidad contaremos con la exposición del Grupo Estudio sobre Cuerpo (GEC) de la UNLP, y del Lic. **Martin Seijo**, performer, dramaturgo y director con una amplia trayectoria y formación en los cruces artísticos y académicos de UNA, CABA.

Recordamos que esta jornada, como continuidad de la I Jornada de Danza y performance. Escenarios interactivos, podrá el acento en la reflexión sobre la praxis de la práctica artística, de la performance y el discurso académico. Anticipando el programa académico de la Primera Bienal de Performance 2015 con sede en la Secretaria de Arte y Cultura de la Unlp, a desarrollarse en el mes de mayo.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2015/03/proximamente.html	Sala Palacios, UNLP	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **Bienal de Performance 2015, Área Académica**

Fecha inicio: **04-2015**

Hasta: **05-2015**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Dirección artística: Graciela Casabé

Dirección académica: Susana Tambutti

Equipo de producción eje académico: Ignacio González, Abigail Pérsico, Nicolás Licera

Coordinación De Actividades En La Ciudad De La Plata: Alejandra Ceriani

La Bienal de Performance 2015 nace para recibir formas de expresión innovadoras y dar lugar a la creación de obras experimentales. Una oportunidad para conectar y facilitar la interacción entre los artistas, impulsando espacios de cruce, descubrimiento, transformación y surgimiento de nuevos lenguajes.

Esta plataforma reunirá organizaciones, curadores y artistas de nuestro país y del mundo. El centro de interés de la bienal abarca tanto la producción de nuevos trabajos como así también la posibilidad de dar cuenta de algunos recorridos pre-existentes. Para ello, han sido convocados creadores argentinos para desarrollar producciones originales a ser estrenadas en el marco de la bienal y, a su vez, reconocidos artistas internacionales re-editarán algunas piezas clave en la historia de la performance contemporánea.

El evento es una coproducción entre: Arte BA, Casa del Bicentenario, Centro Cultural Néstor Kirchner (Palacio del Correo), Centro de Arte Experimental / UNSAM, Fundación Fortabat, IUNA, MACBA, MALBA, Museo de Bellas Artes, Parque de la Memoria, Time 4 Fun, UNLP.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	www.bp15.org	Rectorado UNLP	No
Exhibiciones interactivas de CyT	www.bp15.org	UNLP	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **I Jornada de Danza y Performances 2015. Escenarios interactivos**

Fecha inicio: **03-2015**

Hasta: **03-2015**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Descripción:

El día Jueves 19 de marzo se llevara a cabo la I Jornada de Danza y performance. Escenarios interactivos. Organizada por la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza de la UNLP, a realizare en el salón Alfredo Palacios del edificio del Rectorado ubicado en calle 7 en el horario de 16:30hs a 20hs

En esta oportunidad contaremos con la exposición de la Compañía Proyecto en Bruto, de la ciudad de La Plata, a cargo de bailarina y coreógrafa Florencia Olivieri y de Cirila Luz Ferron artista audiovisual. Y la conferencia de nuestro invitado Gabriel Arteaga Portillo Licenciado en coreografía y Magister en tecnología musical, de México DF.

La Jornada pretenderá dar lugar a la presentación de obras y experiencias de danza y performance en relación con la tecnología centrando la mirada en la construcción de espacios, dando lugar también a reflexión sobre la praxis de la performance y el discurso académico.

Esta Jornada en conjunto con actividades próximas de la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza se desarrollan anticipando el programa académico de la Primera Bienal de Performance 2015 con sede en la Secretaria de Arte y Cultura de la Unlp, a desarrollarse en el mes de mayo.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2015/03/marzo-2015-i-jornada-de-danza-y.html	Sala Palacios, UNLP	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **I JORNADAS NACIONALES DE DANZA Y PERFORMANCES EN CLAVE AUDIOVISUAL**

Fecha inicio: **11-2014**

Hasta: **11-2014**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Marco de la propuesta

Las Jornadas a llevarse a cabo los días 11 y 12 de septiembre del corriente año, en el Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras y en la Universidad Nacional de La Plata.

El objetivo de estas jornadas es promover el intercambio entre académicos, realizadores e investigadores de disciplinas afines interesados en analizar el cuerpo, el movimiento y la performance desde una perspectiva audiovisual y multimedial. La intención principal es construir tanto un espacio de intercambio académico como un ámbito de difusión más general, que permita alcanzar a un público más amplio interesado en estas temáticas. Tanto como constituir esta red haciendo eje en el/la videodanza y en la danza con nuevas mediaciones aplicadas a la escena situando las prácticas en un contexto teórico y de intercambio comunitario de experiencias y conocimientos.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Anuario de Arte y Cultura	Sala Palacios, UNLP	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **JORNADAS sobre ESPACIOS Y CUERPOS DE CODIGO ABIERTO**

Fecha inicio: **11-2014**

Hasta: **11-2014**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Descripción del evento:

La JORNADAS sobre JORNADAS sobre ESPACIOS Y CUERPOS DE CODIGO ABIERTO está organizada por Ciclo de Danza y Mediación Tecnológica, En2Tiempos, Itinerarios de Danza, Secretaria de Arte y Cultura, en conjunto con la Cátedra Libre Educación y mediación digital en Danza (U.N.L.P.) y se llevara a cabo el día 28 de noviembre del corriente año, en el Salón Alfredo Palacios del Edificio de la Presidencia, de Universidad Nacional de Plata, ciudad de La Plata, Avenida 7 n° 776

Su eje central será promover el intercambio entre los participantes: docentes, artistas, académicos, realizadores e investigadores de disciplinas afines interesados en analizar el cuerpo, el movimiento, la danza y la performance desde una metodología colaborativa con eje en la práctica de visuales digitales en vivo, la mezcla de imágenes y video en tiempo real, la creación colectiva, el diálogo, la improvisación y el cruce interdisciplinario.

Para ello se dividirán las actividades en tres grandes bloques:

Un primer bloque orientado a ciertas reflexiones sobre la presencia-ausencia del cuerpo en la escuela como problemática contextual y la discusión sobre software libre, a cargo del Lic. Daniel Sánchez (FBA, UNLP) y Mag. Bianca Racioppe (FPyCS, UNLP)

Un segundo bloque donde se llevará a cabo la presentación del software Moldeo tanto en el campo de investigación como de producción de saber en el área, donde contaremos con la presencia de la Especialista Javiera Sáez Mansilla. Un tercer bloque destinado a la realización de dos improvisaciones pautadas a cargo de Soledad Belén y Claudia Cárdenas Gainza, en dos secciones del programa Moldeo en carácter de clínica. Abierto al público.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Anuario de Arte y Cultura	Sala Palacios, UNLP	Si
Exhibiciones interactivas de CyT	http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/2014/11/28-de-noviembre-del-2014-jornadas-sobre.html	Sala Palacios, UNLP	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **III Bienal Universitaria de Arte y Cultura**

Fecha inicio: **10-2014**

Hasta: **11-2014**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

La tercera edición de la Bienal nos encuentra en un momento marcado por el crecimiento del área dentro de la Universidad. Se realizaron una gran cantidad de actividades que tuvieron como elemento aglutinador establecer un diálogo con los movimientos artísticos, la investigación y la experimentación que condujeron a reflexionar sobre la contemporaneidad y la posibilidad de pensar perspectivas hacia el futuro.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	UNLP	Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otros

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **III Jornada de Intercambio en Tecnología Aplicada a la Danza**

Fecha inicio: **05-2014**

Hasta: **05-2014**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

El evento que tiene como objetivo promover espacios de formación, investigación y diálogo, está organizado conjuntamente entre la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, de la Universidad Nacional de La Plata; El Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte y La Escuela de Danza de la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	III Jornada de Intercambio en Tecnología Aplicada a la Danza	Sala Palacios, UNLP	Si

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Ninguna

Título: **XI Encuentro Argentino de Danzas**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **01-2012**

actividades realizadas tuvieron como eje principal los festejos del nacimiento de la patria y acorde con las propuestas de alcance nacional, la mayoría de las acciones buscaron experimentar en el espacio público y expandir por fuera de la institución las producciones artísticas y de investigación de la Facultad.

La misma posibilita una reflexión acerca del arte y el conocimiento como un proceso dinámico entre teoría y práctica, de este modo se propicia la oportunidad de reflexionar a partir del hacer.

Se gestiono el pedido del espacio del Observatorio al departamento de Difusión de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas.

presentándose la performance interactiva Speak 3.5, laboratorio abierto al público sobre danza, tecnología e interactividad.

Institución del trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Fecha inicio: **10-2012**

Hasta: **11-2012**

Denominación: **Ciclo de danza En2tiempos. Itinerarios de danza**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Coordinadora del ciclo de danza En2tiempos. Itinerarios de danza 2011, iniciativa de la Prosecretaría de Arte y Cultura espacio institucional dentro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP orientado a la integración cultural entre la comunidad universitaria, las instituciones y los espacios públicos de la ciudad, a través de la práctica de la danza, de sus bailarines, coreógrafos y performers.

Institución del trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Fecha inicio: **02-2011**

Hasta: **03-2014**

Denominación: **I Bienal Universitaria de Arte y Cultura**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Coordinadora del área de Danza de la I Bienal Universitaria de Arte y Cultura, organizada por la Prosecretaría de Arte y Cultura perteneciente a la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP. Mes de Octubre del año 2010.

La Prosecretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata invita al público en general a Bienal en Danza - evento que se desarrollara en el marco de la Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura- a cargo de algunos de los coreógrafos, intérpretes y performers más representativos de la danza en nuestra ciudad.

Institución del trabajo:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Fecha inicio: **10-2010**

Hasta: **11-2010**

■ **EXTENSION - Otro tipo de actividad de extensión:**

Denominación: **Taller de Diseño Interactivo: herramientas de código abierto para el arte y la**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Se propone la realización de un taller teórico-práctico para la enseñanza y aprendizaje del uso de herramientas Open Source que apunten al trabajográfico y al diseño interactivo con énfasis en la formación y uso del software Moldeo, que posibilita la creación de elementos audiovisuales y sumanipulación en tiempo real.

Fecha inicio: **05-2016**

Hasta: **06-2016**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **Master class software Libre Moldeo**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Se propone la realización de un master class práctico para operar el software de código abierto y de creación local: Moldeo.org; que posibilita la creación de elementos audio-visuales y su manipulación en tiempo real. Lunes 2 de Mayo de 17 a 21 hs Escuela de Educación Estética N145 n°

743 e/ 9 y 10

ESCUELA EDUCACIÓN ESTÉTICA N 1, DGCYE

Fecha inicio: **04-2016**

Hasta: **04-2016**

Denominación: **Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza. 2**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

En el marco de la integración de las TIC en la educación artística Danza, y a través de la propuesta de ?transferencia? del PID ?Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción? se presento la propuesta a la Jefatura Distrital e Inspección de Educación Artística, realizando una capacitación con seguimiento en el aula en el nivel primaria, secundario y terciario.

Fecha inicio: **07-2015**

Hasta: **12-2015**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Denominación: **Segunda Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Gestión Del Proceso NAP**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Presentación de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios por lenguaje: Artes Visuales. Ciclo Básico de la Educación Secundaria en el área de Educación Artística. 10 y 11 de noviembre de 2010, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha inicio: **11-2010**

Hasta: **11-2010**

MINISTERIO DE EDUCACION

Denominación: **Séptimo Encuentro Nacional de Educación Artística**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Séptimo Encuentro Nacional de Educación Artística 29 y 30 de abril de 2010 en el Salón Blanco del Palacio Sarmiento, ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Objetivo principal: ordenar la Educación Artística en el Sistema Educativo, en acuerdo con los marcos legales consagrados en la Ley de Educación Nacional 26.206, la Ley de Educación Técnico Profesional 26.058, y las normativas derivadas de las mismas. El Documento será presentado ante el Consejo Federal de Educación. Se abordó el tratamiento de los criterios generales para la constitución de la nueva secundaria de Arte y se realizó un monitoreo en torno a avances referidos a sus planes de mejora.

MINISTERIO DE EDUCACION

Denominación: **II Seminario Federal para la construcción de Marcos de Referencia para la Educación**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Dcción Nacional de Gestión Educativa del Ministerio de la Nación, del 15 al 17 de marzo, Santa Rosa, La Pampa Tema: Construir consensos para la definición de la Secundaria de Arte Orientada en Artes Visuales

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta: **03-2010**

Denominación: **Sexto Encuentro Nacional de Educación Artística**

Función **Integrante de equipo**

Descripción:

Educación Artística

Institución del trabajo:
Mesas Federales

Sexto Encuentro Nacional de Educación Artística

del 17 de febrero de 2010 en el Salón Leopoldo Marechal del Palacio Sarmiento, ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Fecha inicio: 02/2010 Hasta: 02/2010

La Educación Artística en el Sistema Educativo argentino, aportes para la definición del Marco regulatorio, fue el tema del panel de apertura de la primer jornada. Posteriormente se trató la versión final del documento base para la Educación Artística y los aportes a la definición del Marco regulatorio.

La segunda jornada avanzó sobre el tratamiento de la Educación Secundaria de Arte y la presentación del documento de Planes de Mejora institucional. Se presentó la operatoria para la implementación del Plan y se profundizó en las líneas prioritarias 2010.

MINISTERIO DE EDUCACION

■ EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:

Tipo de personal Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: 2018

Año fin: 2018

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: CABA

Observaciones:

Tesista: Jorge Xavier Carrillo Grandes

Título de la tesis: Disonancias y discordias de la Fama: hacia el fenómeno performático de un viejo preludio teatral
Nota:10

Tipo de personal Jurado de premios

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES / FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: CABA

Observaciones:

Jurado Comité de Selección de las IV Jornadas de Performance-Investigación: Trans-citando las fronteras del arte y la Ciencia, C.C. Paco Urondo.

Tipo de personal Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: Argentina

Ciudad: LA PLATA

Observaciones:

Especialización en danza, Línea de formación Análisis de la producción coreográfica

Título: El cuerpo de la danza clásica y los cuerpos de la danza contemporánea. Estudio comparativo a partir de distintas versiones del ballet Giselle.

Autora: Cecilia Álvarez Jofre

Directora: Esp. Diana Montequín

Tipo de personal Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

Año inicio: 2017

Año fin: 2017

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

Evaluadora de tesis de Claudio Lozdán a la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

Defensa de Tesis de la maestrando María Laura Dominguez, Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas.

Título de la tesis: "Microrrelatos de la memoria afectiva. Acción textil en clave audiovisual".

Viernes 10 de marzo a las 14hs 2017

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

ESPECIALIZACIÓN EN DANZA. Línea de Formación Análisis de la producción coreográfica TRABAJO FINAL

La danza desde una perspectiva performática.

Análisis de dos casos: Proyecto Hóseo y Anfisbena.

Autora: Diana Montequín

Directora: Esp.Laura Papa

Marzo de 2015

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Miembro del Comité Evaluador. Especialización en Danza, Línea de formación en Análisis de la Producción Coreográfica, Universidad Nacional de la Plata.

Trabajo final: Un estudio de la danza en interacción con la tecnología desde un punto de vista sistémico. Lic. Susana Temperley

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Evaluadora de tesis de Cecilia Álvarez Jofre, Trabajo Final Especialización en Danza, Línea de formación en Análisis de la Producción Coreográfica

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015** Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

El proyecto explora poéticas que exponen la transformación del deseo del hombre frente al devenir de cambios tecnológicos. Estudia el desarrollo y uso de una máquina específica que revela un quiebre tecnológico determinante para el hombre y su aproximación a la tecnología.

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Mesa Evaluadora y la defensa oral del Trabajo Final Integrador (TFI) Luciana Estévez (Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios)
Secretaría de Investigación y Posgrado
Departamento de Artes Dramáticas UNA**

Tipo de personal **Evaluación de becarios**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

CONVOCATORIA 2014 BECAS UNLP TIPO A

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**ESPECIALIZACIÓN EN DANZA Línea de Formación Análisis de la producción coreográfica
TRABAJO FINAL
La danza desde una perspectiva performática. Análisis de dos casos: Proyecto Hóseo y Anfisbena.
Diana Montequin. Directora: Esp.Laura Papa**

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Trabajo Final Integrador (TFI), "IDA"TFI de la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios.
Departamento de Artes Dramáticas. Área Transdepartamental de Artes Multimediales, de Luciana Estévez. Director:
Marcelo Velázquez. Co-directora: Yamila Volnovich**

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2014** Año fin: **2014**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES / DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS

Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **CABA**

Observaciones:
Jurado de Becas De Maestría En Teatro y Artes Performáticas, Departamento De Artes Dramáticas, UNA, CABA, 2014

Tipo de personal **Evaluación de investigadores**
Año inicio: **2013** Año fin: **2013**
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **LA PLATA**
Observaciones:
SOLICITUD DE SUBSIDIO 2013
Jóvenes Investigadores de la UNLP

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**
Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
Institución convocante:
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **LA PLATA**
Observaciones:
Evaluadora para cobertura de capacitadores de artística ETR. Dcción del CIE, Capacitaciones, CGCyE, Pcia de Bs As. Expediente nº 5801-1.528.640/06, 2006

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2014** Año fin: **2014**
Tipos de programas/proyecto evaluados:
Proyectos de investigación básica, Proyectos de investigación aplicada
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Rol evaluador:
Pais: Ciudad: **LA PLATA**
Observaciones:

Año inicio: **2013** Año fin: **2013**
Tipos de programas/proyecto evaluados:
Proyectos de investigación básica
Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Rol evaluador:
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
Observaciones:
Evaluación de Subsidios para Jóvenes Investigadores.

■ **EVALUACION - Evaluación institucional:**

Tipo de evaluación institucional: **Proyectos institucionales o evaluación institucional externa**
Año inicio: **2014** Año fin: **2015**

Institución convocante:

PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

Evaluadora de los Informes institucionales del desarrollo curricular y condiciones institucionales de los profesorado de educación artística. Dcción de Artística, DGCyE, Pcia de Bs As., 2014

Ámbito del plan o política evaluado:

Otro

Institución evaluada:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Típo de evaluación: **Jurado Internacional**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD PRIVADA DE BOLIVIA

Pais: **Bolivia**

Ciudad: **Cochabamba**

Observaciones:

**VI Festival Internacional CUERPO DIGITAL
<http://cuerpodigital.martadero.org/>**

Típo de evaluación: **Jurado de Premios**

Año inicio: **2017**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

RED IBEROAMERICANA DE VIDEODANZA

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

**Festival Internacional VideoDanzaBA, instancia competitiva en 3 categorías: ARGENTINA, INTERNACIONAL y VIDEODANZA-MINUTO.
Jurado en Competencia Internacional VIDEOMINUTO**

Típo de evaluación: **Selección de los resúmenes**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

Participación como integrante del Comité Académico para la selección de los resúmenes. Segundas Jornadas de Reflexión sobre Creación Coreográfica y el I Encuentro de Grupos de Danza Universitarios, viernes 15 y sábado 16 de mayo Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

Típo de evaluación: **Comité de selección de obras**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSITY OF QUEENSLAND

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

3WDS14 TEAMS

The Selection Committee was composed of professors, teachers, researchers, scientists and artists: Alejandra Ceriani (Buenos Aires), ETC.

Ver en línea: http://water-wheel.net/resource_files/3wds14-chap8.pdf

Pag. 4

Típo de evaluación: **Análisis evaluativo de aspirantes**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2014**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

Miembro del Comité Académico de la Carrera Maestría en Teatro y Artes Performáticas

Tipo de evaluación: **Evaluación de aspirantes**

Año inicio: **2014**

Año fin: **2015**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Observaciones:

Evaluación de aspirantes al ingreso de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas. Secretaria de Investigación y Posgrado. Departamento de Artes Dramáticas. UNA. Sede Artes Dramáticas

Tipo de evaluación: **Selección de los resúmenes**

Año inicio: **2012**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Pais: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Observaciones:

Participación como integrante del Comité Académico para la selección de los resúmenes, 6 Jornadas de Investigación Artística y Proyectual, 11 y 12 de octubre Facultad de Bellas Artes, UNLP.

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Ejercicio de la profesión en el ámbito no académico:**

Fecha inicio: **10-2014**

Fecha fin: **11-2014**

Area de ejercicio de la **Artes**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **Asistencia Tecnica**

Descripción de las principales actividades:

LA ENSEÑANZA DE LA DANZA: APORTES PARA LA VINCULACIÓN CON LAS TICS

Ambito de desempeño: **Institucional**

Este encuentro se propone construir espacios de experimentación, análisis y reflexión que, teniendo en cuenta la práctica de los docentes de educación artística Danza, dé lugar a propuestas de enseñanza provincial de educación superior y propuestas en los Diseños Curriculares en conjunción con el uso de tecnologías de fácil acceso.

Fecha inicio: **08-2011**

Fecha fin: **12-2011**

Area de ejercicio de la **Artes**

Función/cargo: **Otro (especificar)**

Otra: **Capacitador**

Descripción de las principales actividades:

Escritora y Coordinadora del guión para el Proyecto de capacitación: El uso de las netbooks como recurso para la enseñanza de la Danza en la Escuela Secundaria Dirección Provincial de Educación Superior y Capacitación Educativa, Dirección de Educación Artística

Institución:

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y CAPACITACIÓN

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**

Fecha inicio: **04-2017**

Fecha fin: **08-2017**

Tipo de actividad: **formación**

Función **referente regional**

Descripción de la actividad:

Programa de formación disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar con etapas de capacitación, transferencia, producción y circulación de agentes y producciones artísticas a nivel federal.

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (UNICEN)

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

ALEJANDRA CERIANI. Practicas Performáticas Multimediales y Educación. *Noveduc*.CABA: Revista Novedades Educativas. 2017 vol. n°. p36 - 41. . eissn 0328-3534

ALEJANDRA CERIANI. Hacia un diseño de investigación académica en danza performance tecnológica. *Revista REPERTÓRIO*.Salvador Bahia: EDUFBA Coordenação Editorial. 2017 vol. n°28. p326 - 341. . eissn 2175-8131

ALEJANDRA CERIANI, MARÍA DE LOS ÁNGELES DE RUEDA. El cuerpo en la tecnología. La tecnología en el cuerpo. *¡Cuerpo, Maquina, Acción! Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes*.La Plata: Editorial e-performance. 2017 vol. n°1. p24 - 29. . eissn 2591-5398

ALEJANDRA CERIANI, THEOR SANCHÉZ ROMÁN. Prácticas performáticas multimediales y educación: experiencias de intercambio. *¡Cuerpo, Maquina, Acción! Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes*.La Plata: Editorial e-performance. 2017 vol. n°2. p56 - 63. . eissn 2591-5398

ALEJANDRA CERIANI. De cómo construir vínculos con las tecnologías. dossier 2. Teatro, arte y tecnología. *territorio teatral*.CABA: Departamento de Artes Dramáticas. 2016 vol.1 n°13. p1 - 8. .

ALEJANDRA CERIANI. Estudio de la escena digital en la danza performance. *Novedades Educativas*.CABA: Noveduc. 2016 vol.- n°. p58 - 60. . eissn 0328-3534

ALEJANDRA CERIANI. En 2 Tiempos. Itinerarios de Danza. Ciclo de Danza y Mediaciones Tecnológicas. *Arte y Cultura, Anuario 2014*.LA PLATA: EDULP. Editorial de la UNLP. 2014 vol.IV n°IV. p136 - 137. . eissn 2250-7019

ALEJANDRA CERIANI. En2tiempos Itinerarios de danza y mediaciones tecnológicas. *Anuario de Arte y Cultura 2013*.LA PLATA: EDULP. Editorial de la UNLP. 2013 vol.III n°III. p62 - 62. . eissn 2250-7019

ALEJANDRA CERIANI. Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica. *Arte e Investigación*.La Plata: Publicaciones FBA. 2012 vol.8 n°14. p - . issn 1850-2334.

ALEJANDRA CERIANI. Danza. *Anuario Prosecretaría de Arte y Cultura. Secretaría de Extensión Universitaria*..La Plata: EDULP. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2012 vol.II n°II.

p53 - 65. issn 2250-7019.

ALEJANDRA CERIANI. Espacio Expresivo y Cuerpo. *Arte e Investigación*. La Plata: Facultad de Bellas Artes. 2011 vol.13 n°7. p56 - 60. issn 1850-2334.

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. El cuerpo performático entre una escena analógica y una escena digital. *LIS.CABA: LIS - Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada*. 2011 vol.IV n°8. p120 - 123. issn 1851-8931.

ALEJANDRA CERIANI. Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real. *Territorio Teatral*. Ciudad de Buenos Aires: Departamento de Artes Dramáticas - IUNA. 2009 vol. n°4. p1 - 5. issn 1851-0361.

ALEJANDRA CERIANI. Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital. *Territorio Teatral*. Ciudad de Buenos Aires: Departamento de Artes Dramáticas - IUNA. 2009 vol. n°5. p1 - 4. issn 1851-0361.

ALEJANDRA CERIANI. El Lugar De Lo Escénico En Los Entornos Mixtos. *Arte e Investigación Revista Científica de Bellas Artes*. La Plata: Facultad de Bellas Artes. 2008 vol.6 n°6. p123 - 127. issn 1850-2334.

ALEJANDRA CERIANI. El ojo que piensa. *Revista-Trampas-de-la-Comunicacion-y-la-Cultura-58*. La Plata: Facultad de periodismo y comunicación social de la unlp . 2007 vol. n°58. p40 - 44. issn 1668-5547.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

ALEJANDRA CERIANI; SILVIA MALDINI. *Cuerpos en redes de la cultura digital*. La Tecnología de/en la escena de Buenos Aires. CABA: escénicas.sociales. 2017. p43 - 54. isbn 978 987 45680 4 5

ALEJANDRA CERIANI; GABRIEL CACHORRO, OSVALDO RON. *Tecnologías aplicadas a la danza: nuevas estrategias en el campo del trabajo corporal*. Cuerpo, arte y comunicación. Actas de Jornadas de Investigación en Educación Física. La Plata: Biblos. 2017. p219 - 225. isbn 978-987-691-559-5

AA.,VV., ALEJANDRA CERIANI; XIMENA MONROY ROCHA Y PAULINA RUIZ CARBALLIDO. *Dispositivo e interfaz: incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo*. La Creación Híbrida en Videodanza. Puebla: Fundación Universidad de las Américas. 2017. p132 - 155. isbn 978-607-7690-73-3

AA.,VV., ALEJANDRA CERIANI; ALEJANDRA TORRES ; MAGDALENA PÉREZ BALBI. *Dispositivo e interfaz: incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo*. Visualidad y dispositivo(s) : arte y técnica desde una perspectiva cultural. CABA: Universidad Nacional de General Sarmiento. 2016. p - . isbn 978-987-630-236-4

AA.VV. DAMIANO, GILBERTO A; ALEJANDRA CERIANI; OLIVEIRA, WANDERLEY CARDOSO DE; DAMIANO, GILBERTO A.; PEREIRA, LUCIA HELENA PENA . *El Descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad: Indagación En El Territorio De La Interactividad y El Uso De Las Nuevas Tecnologías Aplicadas A Las Prácticas Corporales, Compositivas Y Escénicas*. Corporeidade, Educação E Tecnologias: Experiências, Possibilidades E Desafios. São João del Rei, Minas Gerais: Jundiaí Paco Editorial. 2015. p270 - 285. isbn 978-85-8148-856-1

AAVV, ALEJANDRA CERIANI; ELIZABETH BETANCOURTH, ANA MORA. *Cuerpos prolongados: la frontera inestable del offline/online*. Hacer Espacio. Circulaciones entre cuerpos y palabras. La Plata: Club Hem. 2015. p249 - 262. isbn 978 987 3746 11 6

AAVV, ALEJANDRA CERIANI; CICES. *Corporalidades en la Cultura Digital*. Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata: Club Hem Editores. 2013. p195 - 199. isbn 978-987-29912-0-3

ALEJANDRA CERIANI. *Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital?*. Dança em foco | Ensaios Contemporâneos de Videodança - 2012. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora. 2012. p283 - 309. isbn 978-85-7820-083-1

CERIANI ALEJANDRA. *El descentramiento: Cuerpo, danza, interactividad*. ARTE DEL CUERPO DIGITAL. Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas.. La Plata: EDULP. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2012. p117 - 144. isbn 978-950-34-0913-8

ALEJANDRA CATIBIELA, ROSARIO LARREGUI, MARTIN ECKMEYER Y ALEJANDRA CERIANI; ALEJANDRA CATIBIELA, MARCELA MARDONES. *Ideas para trabajar la relación entre las artes visuales y el espacio público*. Propuestas para la enseñanza en al área de educación artística:

artes visuales: las artes visuales en la escuela primaria: propuesta en relación con el espacio público y las nuevas tecnologías. CABA: Ministerio de Educación de la Nación. 2012. p25 - 63. isbn 978-950-00-0968-3

MARCELA MARDONES (COORDINADORA), GRACIELA SANZ, MARÍA DEL ROSARIO LARREGUI, MARTÍN EKMEYER, MARIANA ESTÉVEZ, PAULA CANNOVA, ALEJANDRA CERIANI; EQUIPO DE MODALIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. *Artes Visuales*. Serie Cuadernos de ESI, EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA II. Contenidos y propuestas para el aula. CABA: Ministerio de Educación de la Nación. 2012. p68 - 70. isbn 978-950-00-0977-5

ALEJANDRA CERIANI. *Un recorte del mapa Situacional de la Danza/Performance con mediación Tecnológica en Argentina*. Anais. Poéticas Tecnológicas, III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance 2010?. Salvador: Visual Editora e Gráfica Rápida Ltda. 2011. p155 - 164. isbn 978-85-88863-42-2

CERIANI ALEJANDRA. *ESPACIO DIGITAL Y CUERPO EXPRESIVO. CON-FIGURACIONES DE LA DANZA SONIDO Y VIDEO DEL CUERPO*. MONTEVIDEO: Comisión Sectorial de Educación Permanente. 2011. p83 - 114. isbn 978-9974-0-0721-5

ALEJANDRA CERIANI; . *Alejandra Ceriani*. La Danza Contemporánea Argentina cuenta su historia. Historias de Vida. Ciudad de Buenos Aires: Artes Gráficas papiros S.A.C.I. 2010. p155 - 164. isbn 978-987-24806-4-6

ALEJANDRA CERIANI. *Proyecto Webcamdanza: Una Coreografía Del Gesto Digital*. Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de Videodanza. Ciudad de Buenos Aires: Guadalquivir. 2010. p52 - 67. isbn 978-987-22138-7-9

ALEJANDRA CERIANI. *Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo rea*. Estudios sobre Danza en la Universidad. Montevideo: Comisión Sectorial de Educación Permanente Montevideo. 2009. p45 - 57. isbn 978-9974-0-0605-8

ALEJANDRA CERIANI. *Educación Artística; Plástica y Visual 3º año*. Diseño curricular para la educación secundaria 3º año. La Plata: Dirección de Producción de Contenidos. 2008. p221 - 231. isbn 978-987-1266-61-6

ALEJANDRA CERIANI Y SILVIA LALLI. *Educación Plástica y Visual*. Serie documentos para capacitación a distancia Segundo año de la Educación Secundaria Introducción al Diseño Curricular Educación Artística. La Plata: Dirección de Producción de Contenidos. 2008. p97 - 123. isbn 978-987-1266-36-4

ALEJANDRA CERIANI. *Educación Artística; Plástica y Visual*. Diseño Curricular para la Educación Secundaria 2º 8º Año. La Plata: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I. 2007. p188 - 198. isbn 987-1266-13-8

ALEJANDRA CERIANI. *Educación Artística; Plástica y Visual*. Diseño Curricular para la Educación Secundaria 1º 7º Año. La Plata: Artes Gráficas Papiros S.A.C.I. 2006. p112 - 120. isbn 987-1266-13-8

CARMEN HAYDEE FERNÁNDEZ (MÚSICA) PROF. ALEJANDRA CERIANI (PLÁSTICA) PROF. VICTOR GALESTOK (TEATRO) PROF. DIANA MONTEQUÍN (DANZAS). *Educación Artística; Plástica y Visual*. Serie documentos para capacitación semipresencial Educación Secundaria 1º año (7º ESB) Introducción al Diseño Curricular Educación Artística. La Plata: Área de Publicaciones de la Subsecretaría de Educación. 2006. p1 - 25. isbn 978-987-1266-36-4

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. *Arte del cuerpo digital : nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas*. La Plata: EDULP. 2012. pag.147. isbn 978-950-34-0913-8

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

ALEJANDRA CERIANI - MARÍA DE LOS ÁNGELES DE RUEDA. *El Cuerpo En Los Tiempos De La Digitalización: La Corporalidad Ubicua*. Argentina. La Plata. 2017. Libro. Artículo Completo. Congreso. CIEPAAL. Facultad de Bellas Artes

ALEJANDRA CERIANI - MARÍA DE LOS ÁNGELES DE RUEDA. *El Cuerpo En La Tecnología- La Tecnología En El Cuerpo*. Argentina. La Plata. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. JIDAP 8º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes.

ALEJANDRA CERIANI, ALEJANDRA CATIBIELA, PATRICIA BELARDINELLI, GRACIELA TROIANO, ANDREA NAPOLITANO. La práctica de Enseñanza en el ámbito Universitario: un espacio para la formación de docentes en artes visuales y diseño de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Argentina. La Plata. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. 1º Jornadas sobre Prácticas Docentes en la Universidad. Transformaciones y desafíos actuales en los procesos de formación. Universidad Nacional de La Plata

ALEJANDRA CERIANI, FABIÁN KESLER, FABRICIO COSTA ALISEDO. SPEAK 3.1: investigación en la interacción entre cuerpo, imagen y sonido la composición extendida. Argentina. CABA. 2016. Libro. Resumen. Seminario. Seminario Internacional de Narrativas Hipertextuales. Area Transdepartamental Artes Multimediales

CERIANI, ALEJANDRA; MATEWECKI, NATALIA. Integración de las TIC en la educación artística-danza. Argentina. La Plata. 2015. Revista. Artículo Completo. Congreso. 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

ALEJANDRA CERIANI. Cuerpo, Danza y Cultura Digital. Argentina. LA PLATA. 2014. Revista. Artículo Completo. Jornada. JIDAP 2014, Facultad de Bellas Artes, UNLP. Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Plata

ALEJANDRA CERIANI. PRESENCIA-AUSENCIA DEL CUERPO EN LA TRADUCCIÓN DIGITAL. Argentina. LA PLATA. 2014. Revista. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. Proyecto danza memética en cuerpos tecnologizados. Brasil. Salvador. 2014. Revista. Artículo Completo. Taller. Mapa e Programa de Artes em Dança e Performance. UFBA

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. SPEAK 4.0 / LIQUID. Australia. Queensland. 2014. Libro. Artículo Breve. Simposio. Water Day Symposium 2014. 3WDS14 ? WATERWHEEL

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. Cuerpo/danza en la cultura digital. Argentina. CABA. 2014. Revista. Resumen. Congreso. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño 2014. Universidad de Palermo

ALEJANDRA CERIANI. INDAGACIÓN EN EL TERRITORIO DE LA PERFORMANCE Y LAS NUEVAS POÉTICAS TECNOLÓGICAS. EL ANTROPOCENTRISMO TECNOLÓGICO: FIGURA EN DISOLUCIÓN. Argentina. La Plata. 2010. Revista. Artículo Completo. Congreso. 2º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. Facultad de Bellas Artes, UNLP

ALEJANDRA CERIANI. Espacio del cuerpo y de la imagen en la video danza. Argentina. La Plata. 2008. Revista. Resumen. Jornada. IV Jornadas de Investigación en disciplinas Artísticas y Proyectuales. Facultad de Bellas Artes, UNLP

ALEJANDRA CERIANI. Proyecto Webcamdanza. Argentina. La Plata. 2006. Revista. Resumen. Congreso. 2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica. Facultad de Bellas Artes, UNLP

ALEJANDRA CERIANI. Música de una Anatomía. Argentina. La Plata. 2005. Revista. Resumen. Congreso. CIDIAP 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. Facultad de Bellas Artes, UNLP

■ **PUBLICACIONES - Tesis:**

Universitario de posgrado/maestría. *"El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad". Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas..* Magíster en Estética y Teoría de las Artes . FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 2010. Español

Universitario de posgrado/doctorado. *Génesis y actualidad de la escena tecnológica de Buenos Aires (1996-2016) Estudio de lo analógico a lo digital en la Danza Performance.* Doctora en Artes. FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. 2018. Español

■ **PUBLICACIONES - Demás producciones c-t publicados:**

AA.,VV., ALEJANDRA CERIANI. *¡Cuerpo, Maquina, Acción! Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes,* 3. Estudio de Campo. Español. Argentina. LA PLATA. 2018

ALEJANDRA CERIANI, AA.VV.. *¡Cuerpo, Maquina, Acción! Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes.* Estudio de Campo. Español. Argentina. LA PLATA. 2017

AA.,VV., ALEJANDRA CERIANI. ¡Cuerpo, Maquina, Acción! Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes, 2. Estudio de Campo. Español. Argentina. LA PLATA. 2017

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Visual:**

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): Objeto intervenido

Título: **S/T**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2012	Colectiva	DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Otro (Especificar): Objeto

Título: **Plátanos**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2007	Colectiva	DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación, Otro (Especificar): Objeto

Título: **Plátanos**

Año: **2007**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2007	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Escultura, Instalación

Título: **100 PARAGUAS 100 ARTISTAS**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2005	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Tiempos/ Ñ Suplemento	Daniel Mapelli	2005	Argentina
<p>"Los que abrieron el paraguas. Cinco artistas cuentan su experiencia de participar en la muestra 100 artistas, 100 paraguas, que se está realizando en el Pasaje dardo Rocha. Una propuesta distinta donde dejan ver su talento e imaginación.</p> <p>Alejandra Ceriani está completamente entregada al arte. Pintora, ceramista, bailarina de danzas y docente de Cine...."</p> <p>.....</p> <p>"Arte de Otoño. Cien paraguas intervenidos por artistas tocan distintos temas , con técnicas variadas.</p> <p>La muestra es una instalación colectiva que cubre el espacio aéreo de la nave central.(...) y hay uno en terapia intensiva, asistido por un suero que lo mantiene con vida"</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación, Otro (Especificar):Objeto

Título: **Muestra individual de Objetos-Cajas**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	RESIDENCIA GALERÍA CORAZÓN

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2005	Individual	RESIDENCIA GALERÍA CORAZÓN

¿Obtuvo críticas en medios de

No

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Fotografía, Instalación

Título: **Murciélago de Nai-long, Instalación Fotográfica Interdisciplinar**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Mario Chierico	ESPACIO DE ARTE CALLEJÓN

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2003	Individual	ESPACIO DE ARTE CALLEJÓN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación, Otro (Especificar): Objeto

Título: **Notaciones de atmósfera. Serie II**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Grupo Parte X	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	Argentina	2002	Colectiva	PALACIO CAMPODONICO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación, Otro (Especificar): Objeto

Título: **Notaciones de atmósfera. Proyecto exploratorio**

Año: **2001**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	2001	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA
Exposición	Argentina	2001	Colectiva	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación

Título: **Suavestar en Lenguajes Múltiples y Artes Integradas**

Año: **2001**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Gastón Cortes	PASAJE DARDO ROCHA, MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2001	Colectiva	PASAJE DARDO ROCHA, MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Instalación, Otro (Especificar): Objeto

Título: **Torre de Babel. Grupo Parte X**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Grupo Parte X	CENTRO CULTURAL RECOLETA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1999	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación

Título: **Casas de Pájaros. Grupo Parte X.**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Grupo Parte X	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, SALA II

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1998	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Ceramica, Fotografía, Instalación

Título: **Parte Ego. Grupo Parte X**

Año: **1997**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1997	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
Instalación	Argentina	1997	Colectiva	ESPACIO DE ARTE GRAFIKAR

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Ricardo Alvarez Martin	1997	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación, Otro (Especificar):Objeto

Título: **Proyecto Seres Alados. Grupo Parte X.**

Año: **1996**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1996	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación, Grabado

Título: **?Proyecto Objeto y Máquinas para?**

Año: **1996**

Autores:

Autor	Institución
AAVV, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1996	Colectiva	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN, SALA II

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **Muestra Ambulante**

Año: **1995**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1995	Colectiva	GRUPO LA GRIETA, MERIDIANO 5

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **S/T. Salón República.**

Año: **1995**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	REPUBLICA DE LOS NIÑOS

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1995	Colectiva	REPUBLICA DE LOS NIÑOS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación, Otro (Especificar):Objeto

Título: **Proyecto Domino II. Grupo Parte X.**

Año: **1995**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	GALERÍA DEL VIEJO HOTEL, PEQUEÑO FORMATO

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1995	Colectiva	GALERÍA DEL VIEJO HOTEL, PEQUEÑO FORMATO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **La Mujer y su silla. II Salón de la Mujer**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Exposición	Argentina	1994	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	tercera sección espectaculos	1994	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación, Otro (Especificar):Objetos

Título: **"Proyecto Domino" Grupo Parte X**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, C. Servat, F. Melo, G.Cortes, S. Cavallaro, E. Court, C. Lorenzo	FUNDACIÓN DEL PLATA

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	1994	Colectiva	FUNDACIÓN DEL PLATA
Instalación	Argentina	1995	Colectiva	GALERIA DEL VIEJO HOTEL, SAN TELMO

¿Obtuvo críticas en medios de

No

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Fotografía, Instalación, Pintura

Título: **Historia de Familia**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Vilma Chiodin	SALA DE ARTE EMILIO SARACO

Cantidad de presentaciones: **Presentación única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Instalación	Argentina	1994	Colectiva	MINISTERIO DE GOBIERNO, EDUCACION Y JUSTICIA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Río Negro, Neuquén	Oscar Castello	1994	Argentina
"Si Almodovar hubiese estado en Neuquén el viernes 15 de abril alrededor de las 10 de la noche , habría quedado atrapado en un espacio recoleto, íntimo y sin embargo memorioso y público que acaparo la atención d elos asistimos a la inauguración de la muestra "Historias de Familia" en la Sala Emilio Saracco...."			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **Exposición Osa-Ceriani. Pinturas**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA (UCLP)

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	1994	Colectiva	UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **Pinturas Alejandra Ceriani. Espacio Joven**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1994	Individual	SUBSECRETARÍA DE CULTURA DE LA PCIA DE BS AS.

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Fotografía, Instalación, Otro (Especificar):Objeto

Título: **Historias Manuales. Grupo Parte X**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Claudia Lorenzo	SUBSECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1994	Colectiva	DIRECCIÓN DEL COMPLEJO HISTÓRICO CULTURAL MANZANA DE LA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **Las amigas de Laura. X Salón trienal de la Pcia Bs As**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica

Título: **Rosita y sus maneras de mirar. Exponen Centro de Graduados**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **La Damagana. Serie. Salón de Arte Joven Pcia BsAs**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Dibujo

Título: **S/T. 4 Salón COAP**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Pintura

Título: **Triviada**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Carlos Servat, Maite Osa	CENTRO CULTURAL BORGES

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	CENTRO CULTURAL BORGES
Exposición	Argentina	1993	Colectiva	FUNDACIÓN CENTRO DE ARTES VISUALES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Lalo Panceira	1992	Argentina
Ofrecerán sus salas a plásticos flamantes que hace uno o dos años egresaron de la Facultad (8...) La primera de estas muestras se inaugura el 28 de abril y expondrán Aleajndra Ceriani, Maite Osa y Carlos Servat...			

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **Autoretrato, Muestra de Graduados de la FBA**

Año: **1992**

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1992	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación, Otro (Especificar):Textil

Título: **Cerámica-Textil**

Año: **1991**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Alejandra Marinángeli, Nelly G. Olha	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1991	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	JuanJ. Terry	1991	Argentina
Es una muestra que combina en conjunto diversos elementos atractivos que responden,tal vez, a observaciones disimiles pero bien estructurada y agradable visualmente			

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica, Instalación

Título: **Imagas**

Año: **1991**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia, Roberto Laxague	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de presentaciones: **Más de una presentación**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	1991	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Muestra	Argentina	1991	Colectiva	TEATRO ROSA DE COBRE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción visual:

Dibujo

Título: **S/T**

Año: **1991**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1991	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Pintura

Título: **ST**

Año: **1990**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1990	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Ceramica

Título: **ST**

Año: **1990**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1990	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

Tipo de producción visual:

Dibujo

Título: **ST**

Año: **1989**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cantidad de presentaciones: **Presentacion única**

Presentaciones:

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	1989	Colectiva	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Arte, Historia del Arte

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Audiovisual o multimedial:**

Tipo de producción: **Producción para Internet**

Título: **Entrevista Alejandra Ceriani, JRAD**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/550pZwk1QA8>**

Autores:

Autor	Institución
AA.,VV., Alejandra Ceriani	CENTRO DE INVESTIGACIONES EN DISEÑO INDUSTRIAL (CIDI) ; FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2017	Individual	FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pellejo**

Año: **2017**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://vimeo.com/228738796>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Federico Panizza	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2017	Colectiva	CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI
Festival	Colombia	2017	Colectiva	FESTIVAL INTERNACIONAL VIDEODANZA DE COLOMBIA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Multiforma**

Año: **2016**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.eldia.com/nota/2016-11-11-se-viene-la-noche-de-los-museos-en-la-region>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabricio Costa, Miguel Gonzalez, Aime Guzman, Victoria Dallachiesa	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	Argentina	2016	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Video**

Título: **Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza. 1**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: https://youtu.be/1wV9Vn2W_iY

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Ciencias de la Educación - Otras Ciencias de la Educación

Tipo de producción: **Video**

Título: **Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza. 2**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://youtu.be/OYhxDJQ1hOE>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Ciencias de la Educación - Otras Ciencias de la Educación

Tipo de producción: **Otro: Retrospectiva**

Título: **Retrospectiva de Alejandra Ceriani**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://www.videodanzaba.com/ceriani.html>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2015	Individual	CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Multiforma**

Año: **2015**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/MoRo46Mh35Y>**

Autores:

Autor	Institución
AAVV, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2015	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Jornadas Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza. 2**

Año: **2015**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Cirila Luz Ferron	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2015	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Otro: Edición DVD**

Título: **La copia Infiel, video contemporáneo**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://www.lacopiainfiel.wordpress.com>**

Autores:

Autor	Institución
AAVV, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2014	Colectiva	EL MUSEO DE ARTE Y MEMORIA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Rebelión, versiones reveladas**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://www.facebook.com/events/529673600498707/>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Cirila Ferrón, Sabrina Jones, Lucila Mendoza	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO EL ESCUDO
Instalación	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO EL ESCUDO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **VIDEODANZA ARGENTINO**

Año: **2014**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/1u2wYoLEVu0>**

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
AAVV, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2014	Individual	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Muestra	Argentina	2014	Colectiva	BALI ZABALA. ESPACIO DE ARTE Y TECNOLOGÍA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista online REVOL	Maria José Lavandera	2014	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Speak4.0 Fractal**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.youtube.com/watch?v=nWZG9fawTvU&feature=youtu.be>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Fabricio C Alisedo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2013	Colectiva	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Dialogos Sobre Danza Independiente**

Año: **2013**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: http://youtu.be/Tkmnjzjl_74

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2013	Colectiva	FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **VIDEODANZA ARGENTINO (WORK IN PROGRESS)**

Año: **2013**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **http://youtu.be/Jg_ocDoxFV8**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Claudia Sanchez, Daniela Muttis, Osvaldo Ponce	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2013	Individual	FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.	Augusto Starita	2013	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de producción: **Video**

Título: **Antonios y Cleopatras**

Año: **2012**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://www.youtube.com/watch?>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2012	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para rodilla y mano**

Año: **2010**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.youtube.com/watch?>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2010	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para rostro y labios**

Año: **2010**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://youtu.be/Ee4VAGREU1I>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2011	Colectiva	PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Manual1**

Año: **2009**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.youtube.com/watch?>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Sergio Valenzuela	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones

Presentacion única

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Chile	2009	Colectiva	GALERIA CONCRETA, SANTIAGO – CHILE

¿Obtuvo críticas en medios de

No

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Manual 3**

Año: **2009**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://www.youtube.com/watch?>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Sergio Valenzuela	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones

Presentacion única

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Chile	2009	Colectiva	GALERIA CONCRETA, SANTIAGO – CHILE

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
http://artechilenoindependiente.cl/	Brisa MP	2009	Chile

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para rostro, lengua y mano**

Año: **2009**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/P4h0ioSUoSM>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Bolivia	2010	Colectiva	INSTITUTO CULTURAL BOLIVIANO-ALEMÁN
Festival	España	2010	Colectiva	TEATRO DE MADRID

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para espalda y pene**

Año: **2009**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://www.youtube.com/watch?>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Japón	2009	Colectiva	THE DAIWA ANGLO-JAPANESE FOUNDATION
Festival	Argentina	2009	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Tres piezas para Olivia**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **www.youtube.com/watch?v=WsBFq2nYxG0**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL RECOLETA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2008	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza Para Concha y Parlante**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/iUKa8baS4QE>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Brasil	2008	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA DE RIO DE JANEIRO
Festival	Japón	2008	Colectiva	THE DAIWA ANGLO-JAPANESE FOUNDATION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza Para Mano y Rodilla**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: <https://youtu.be/GY4ptMS85Ms>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2008	Colectiva	CENTRO CULTURAL MATIENZO
Festival	Argentina	2010	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Tres piezas para Olivia**

Año: **2008**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.youtube.com/watch?>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2008	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA
Festival	Italia	2009	Colectiva	MINISTERIO DE CULTURA, FESTIVAL INTERNATIONAL DE VIDEO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Tres piezas para Olivia**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/WsBFq2nYxG0>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Italia	2009	Colectiva	PALAZZO DELLE ARTI NAPOLI
Festival	Argentina	2008	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
UNDO.NET	COMUNICATO STAMPA	2008	Italia

Áreas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para espalda y pene**

Año: **2008**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/AHghTpVeni8>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Muestra	México	2008	Colectiva	CENTRO HISTÓRICO DE LA CD. DE GUANAJUATO, MEXICO
Festival	Italia	2008	Colectiva	MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DONNA REGINA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **A610 VDanza**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/MnM0dORPMFM>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2007	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA, 3º EDICIÓN DEL FEST

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza(s) Homo**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/7cSDcFkycJ0>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Colombia	2007	Colectiva	CINEMATECA DISTRITAL DE COLOMBIA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Proyecto Webcamdanza**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://www.youtube.com/user/WEBCAMDANZA/about>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2007	Colectiva	BIBLIOTECA NACIONAL, SALA CORTAZAR

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Estudos da presença	Isis Saz	2013	Brasil
Disonancias en la Presencia: el cuerpo y su extensión audiovisual			
En la serie acompaña al audiovisual un sonido constante que remite a un escenario acuático, interior. Imaginamos el cuerpo sumergido en las profundidades del abismo marítimo. Las piezas de Alejandra Ceriani del Proyecto Webcamdanza suceden en un mar sonoro de imágenes del cuerpo.			
http://seer.ufrgs.br/presenca/article/viewFile/39301/27097			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para tórax y abdomen**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/hBckrGtaCOU>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Uruguay	2009	Colectiva	INSTITUTO GOETHE, URUGUAY MONTEVIDEO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Proyecto Hoseo**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **https://youtu.be/s6_ZfCYTa90**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Cuba	2007	Colectiva	CENTRO DE TEATRO DE LA HABANA
Otro	México	2007	Colectiva	CENTRO DE INV INTERD EN CS Y HUMANIDADES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Alternativa Teatral	Sonia Jaroslavsky	2005	Argentina
Sonidos del cuerpo			
<p>La tecnología es para mí la elasticidad entre el límite material y el deseo, cuenta Alejandra Ceriani , coreógrafa, directora e intérprete. Además es profesora en Comunicación Audiovisual en la FBA, UNLP. Hace varios años que realiza trabajos en danza multimedia y en video danza. Actualmente indaga en una puesta interactiva: movimiento-captación de imagen y sonido en tiempo real. En el marco de Tecno Escena 05 se presenta con Proyecto Hóseo, una performance interactiva que surge a partir del estudio articular de los movimientos.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para rostro y espalda**

Año: **2007**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/IWXoRIIXLWA>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de

Más de una presentación

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Uruguay	2007	Colectiva	CONICYT / AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACION E INNOVACION / ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
Festival	Brasil	2007	Colectiva	SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA, RJ

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Libro "Arte del Cuero Digital" Edulp	Diego Carreras	2012	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Baicycle**

Año: **2006**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**
URL: <http://youtu.be/lqkBPwKBea0>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2006	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para Espalda**

Año: **2006**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://youtu.be/5Vgl8Aq6-il>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2006	Colectiva	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Pieza para Espalda**

Año: **2006**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <https://youtu.be/5Vgl8Aq6-il>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURA GRAL SAN MARTIN

Cantidad de **Más de una presentación**
Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2006	Colectiva	CENTRO CULTURA GRAL SAN MARTIN
Muestra	Chile	2007	Colectiva	BIBLIOTECA DE SANTIAGO DE CHILE, DIRECCIÓN DE BIBLIOTEC

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Solo de una pieza anatómica**

Año: **2005**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/5Vgl8Aq6-il>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	 FESTIVAL NTERNACIONAL DE VIDEO DANZA DEL URUGUAY

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Uruguay	2005	Colectiva	CINEMATECA URUGUAYA DE MONTEVIDEO
Festival	Argentina	2005	Colectiva	CENTRO CULTURAL PASAJE DARDO ROCHA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
http://www.perrorabioso.com/node/654	Tamara Cubas	2005	Uruguay

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Dos Piezas**

Año: **2005**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/5Vgl8Aq6-il>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2005	Colectiva	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS
Festival	Argentina	2005	Colectiva	CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Videografía**

Año: **2002**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	SUBSECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2002	Individual	INSTITUTO PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD DE LA DANZA N

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Ese imperioso vestido naranja**

Año: **2001**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://www.youtube.com/watch?>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Chivas Arguello, Mario Chierico	TEATRO DEL SUR

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2001	Colectiva	TEATRO DEL SUR
Muestra	Argentina	2001	Colectiva	CENTRO CULTURAL ISLAS MALVINAS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Bajo Ondo**

Año: **2000**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: <http://youtu.be/V439C4XvFqE>

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Mario Chierico	CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2000	Colectiva	CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Danza Seca: Hibernación y Cuarto de baño**

Año: **1999**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/9w4wG13mDoA>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, S. Gonzalez	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1999	Colectiva	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA
Muestra	Argentina	1999	Colectiva	UNIVERSIDAD DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Lado T**

Año: **1998**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/9w4wG13mDoA>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Santiago Gonzalez	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1998	Colectiva	4º FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA BS AS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de producción: **Video**

Título: **La Dote**

Año: **1997**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<http://youtu.be/8Gp79EeNrX8>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Mario Chierico	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1997	Colectiva	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
Muestra	Argentina	2008	Colectiva	INSTITUTO CULTURAL DE LA PCIA DE BS AS

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
VII Mostra de Vídeo Dansa (cat).	Rodrigo Alonso	1999	España
<p>" Con un origen fechado en 1993, pero con múltiples antecedentes que la ligan a la labor experimental de coreógrafos pioneros desde la década del '60, la video danza argentina ha logrado, en tan sólo cinco años, generar un espacio propio en el circuito de las producciones audiovisuales contemporáneas. Una de las instancias claves para acceder a esta legitimidad fue la creación del Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires en 1995. (...) Un poco más común es la tendencia al tratamiento visual plástico, como es el caso de Danzagrafía (1996) de Julio Lascano o La dote (1997) de Mario Chierico..."</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Danza Seca**

Año: **1997**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de **Más de una presentación**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1997	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA
Muestra	Argentina	1998	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Banquina descalzada**

Año: **1996**

Soporte:

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1996	Colectiva	2º FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO DANZA BS AS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Video**

Título: **Espejo Negro**

Año: **1995**

Soporte:

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1995	Colectiva	UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Escuela de Danzas de La Plata**

Año: **1995**

Soporte:

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1995	Colectiva	1ºFESTIVAL INTERNACIONAL VIDEO DANZA BS AS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Instalación multimedia**

Título: **Historias de familias**

Año: **1994**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	1994	Colectiva	SALA DE ARTE EMILIO SARACO

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Río Negro, Neuquén	redaccion cultura	1994	Argentina
"Alejandra Ceriani, la bailarina y cineasta de la familia en acción. Si la puerta de la sala Emilio Saraco , no fuera puerta esta vez, todos dirían que son cortinas en esta exposición. Un video almacenó ráfagas de aire en un barrio cualquiera, trae gritos de divertidos que se ven las caras en una cena."			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **A los ojos de Isabel**

Año: **1994**

Soporte: **Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/ManDb81Mkwo>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1994	Colectiva	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Festival	Argentina	1996	Colectiva	SECRETARIA DE CULTURA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Carlos Pamparana**

Año: **1992**

Soporte:

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	1992	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **Olor a Tigre**

Año: **1992**

Soporte: **Impreso, Electrónico y/o Digital**

URL: **<https://youtu.be/OSCnxF3RpXo>**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Ricardo Cohen	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	1993	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Muestra	Argentina	2014	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Popular	Redaccion	2014	Argentina
<p>Difunden video inédito de Los Redondos en sus primeras épocasSe difundió en Internet en las últimas horas un video inédito de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, que por razones desconocidas nunca antes había sido divulgado.Se trata de un documental de 1989 llamado "Olor a Tigre", que registra momentos de las primeras épocas de la banda."Nos orgullecemos de presentar el estreno online de este film que fuera proyectado en contadas ocasiones, ahora disponible para quienes quieran verlo online", señala el aviso publicado en Un tal Rocamble.El documental, dirigido por Rocamble y Alejandra Ceriani, dura 37 minutos y fue subido por el propio ilustrador del grupo.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Tipo de producción: **Documental**

Título: **La Calle Desnuda**

Año: **1990**

Soporte: **Impreso**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Puppa Nigri	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	1991	Colectiva	SALON CULTURAL BERNARDINO RIVADAVIA
Concurso	Argentina	1992	Colectiva	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Redaccion	1991	Argentina
<p>"Con el auspicio del Taller Experimental Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes, se realizará el jueves , a las 18hs, una muestra de cine-video de trabajos realizados entre los años 1989-1990..."</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Corporal o teatral:**

Tipo de **Performance**

Título: **Speak I.A.**

Año: **2018**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2018	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Performance**

Título: **Imaginación Colectiva**

Año: **2018**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2018	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **SPEAK 5.0 I.A. (Imaginación artificial)**

Año: **2018**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo	CENTRO CULTURAL KIRCHNER

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2018	Individual	CENTRO CULTURAL KIRCHNER

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Cuerpo Sonoro 6**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
AA.,VV., Alejandra Ceriani	MUSEO BELLAS ARTES EMILIO PETTORUTI

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2017	Colectiva	MUSEO BELLAS ARTES EMILIO PETTORUTI

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Performance**

Título: **Totem**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
AA.,VV., Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2017	Individual	AZUL UN ALA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Venus Dominatrix**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Paula Castillo	DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2017	Individual	PROGRAMA DE INVESTIGACION, SEMIOTICA DEL ESPACIO-TEORIA DE DISEÑO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **III Jornadas de Performance**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Julia E. Sagaceta, Gabriel Sasiambarrena, Nelda Ramos	DEPARTAMENTO DE ARTES DRAMATICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2017	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Performance**

Título: **SPEAK 4.0 FRACTAL**

Año: **2017**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo, Theor Román	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2017	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **SPEAK ALL 1.1 (RE-VISION)**

Año: **2016**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2016	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Ciclo Direccionario: Emilio García Wehbi**

Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
Emilio G. Wehbi, Maricel Alvarez, Alejandra Ceriani	FUNDACIÓN PROA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	FUNDACIÓN PROA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Método Abramovic**

Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
Marina Abramovic, AA.VV. Alejandra Ceriani	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (UNSAM)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
La Nación, Cultura	María Paula Zacharías	2015	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Conferencia performática**

Título: **Conferencia performática de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas**

Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Nelda Ramos, Horacio Banega, Gabriel Sasiambarrena, Julia Elena Sagaseta	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Individual	BIBLIOTECA NACIONAL

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Speak 4.1 Ecolecto**

Año: **2015**

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabián Kesler	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2015	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Infierno**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución
Beatriz Catani, Aleajndra Ceriani, Julieta Ranno, Ramiro Mansilla ,	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**
 Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	2014	Colectiva	PUENTE FERROVIARIO, BARRACA PEÑA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Espectaculos	2014	Argentina
<p>ESPACIOS REVELADOS? Arte platense, en el Riachuelo El Punte Ferroviario de Barracas es intervenido por Beatriz Catani en su performance, ?Infierno? Dramaturga, directora, actriz y docente platense, además de investigadora de la Universidad Nacional de La Plata y del Consejo de Investigaciones Científicas de Madrid, Beatriz Catani es una de las artistas nacionales e internaciones que forman parte de ?Espacios Revelados. Changing Places?, un proyecto auspiciado por la Ciudad de Buenos Aires que apunta a resignificar espacios deshabitados hasta convertirlos en verdaderos escenarios artísticos. Las propuestas, que intervienen espacios que van desde el Microcentro porteño hasta el barrio de La Boca, están a cargo de prestigiosos artistas de Estados Unidos, Brasil, España, Holanda, Inglaterra, Alemania y Líbano, además de una decena de destacados argentinos entre los que se encuentra la platense, Beatriz Catani.</p> <p>Leer más en http://www.eldia.com.ar/edis/20140403/Arte-platense-Riachuelo-espectaculos16.htm</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Performance**

Título: **SPEAK 4.0 FRACTAL Liquid**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Fabricio Costa, Javiera Saez	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2014	Colectiva	WATERWHEEL WORLD WATER DAY SYMPOSIUM 2014

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
http://blog.water-wheel.net	Alberto vazquez	2014	Australia
<p>This original performance not only realized the aesthetic interaction between machines and man -- using MOLDEO, created by Fabrizio, where movements generated by Alejandra (the dancer) and the sounds generated by Fabian (the musician) produced images of the projection which feed back movements and sounds in a beautiful co-creation -- but they went further by involving the audience, who, via android smart phones, could change the projected images. So, who modified what to whom?</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **Speak 4.1 Ecolecto**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabián Kesler y Javiera Sáez	PRODANZA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2014	Colectiva	ESCUELA "OSVALDO MAGNASCO"
Otro	Argentina	2014	Colectiva	CONFEDERACIÓN ARGENTINA DE SORDOMUDOS

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
http://revistarevol.com/actualidad/speak-4-1-ecolecto-escuchar-la-imagen-observar-el-sonido/	Maria José Lavandera	2014	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **58 INDICIOS SOBRE EL CUERPO**

Año: **2014**

Autores:

Autor	Institución

Autor	Institución
AAVV, Emilio García Wehbi, Alejandra Ceriani	TEATRO TIMBRE 4

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO TIMBRE 4
Otro	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO TIMBRE 4

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Página 12	Laura Rosso	2014	Argentina
El cuerpo como bastión político y como punta de lanza de identidades disidentes, en la próxima edición de las Jornadas de Diversidad y Género			
Artista interdisciplinario, Emilio García Wehbi ha creado y dirigido una multiplicidad de espectáculos, óperas, performances, instalaciones e intervenciones urbanas. Su trabajo se sitúa en el cruce de lenguajes escénicos y pretende establecer una dialéctica con el espectador. El cuerpo ha sido siempre su objeto de interés y el que vehiculiza su búsqueda artística.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak 3.5**

Año: **2012**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, fabricio Costa Alisedo	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Bolivia	2012	Individual	INSTITUTO CULTURAL BOLIVIANO ALEMÁN, COCHABAMBA
Otro	Argentina	2012	Individual	UNIV.NAC.DE LA PLATA / RECTORADO

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Los Tiempos	Claudia Gonzales Yaksic	2012	Bolivia

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak 3.1**

Año: **2011**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Fabricio Costa Alisedo	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Uruguay	2011	Individual	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - MONTEVIDEO
Festival	Argentina	2011	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Voz	Redacción	2011	Argentina
Festival La Menage: el llamado de las nuevas tendencias El miércoles comienza la octava edición de La Menage, festival del arte del movimiento. Hasta el domingo en el Teatro Real. Por Redacción VOS 19/08/2011 16:46 La octava edición del festival que organiza Marcelo Massa incluye obras de Buenos Aires, Rosario y Córdoba, además de charlas, seminarios y workshops. En la Sala Carlos Giménez. A las 22.30 Speak 3.1, nombre del grupo y la obra que llega de Buenos Aires, ofrece un trabajo en el que los cuerpos componen sonidos a la par que componen estructuras de gestos. Las interfaces físicas captan las señales mecánicas y articulares del cuerpo en movimiento, transformándolas en paradigmas computacionales. En la Sala Azucena Carmona.			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak 3.0**

Año: **2010**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Fabricio Costa Alisedo	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2010	Individual	CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Festival	Chile	2010	Individual	BIBLIOTECA DE SANTIAGO, CHILE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Tercera	Editorial	2010	Chile
<p>Biblioteca de Santiago presenta obra argentina "Speak" La innovadora pieza artística se enmarca en el encuentro Interface 2.0 y se exhibirá este viernes 15 de octubre. por La Tercera - 14/10/2010 - 16:46</p> <p>Dentro de estas actividades se presentará la obra argentina Speak, una pieza transmedial cuyo eje conceptual es la comunicación en la modernidad. La era de la información pareciera establecerse a partir de un estado general de incomunicación motivado por las estructuras de control. La dualidad de los estados de movimiento / quietud de un cuerpo son traducidos y reinterpretados en paradigmas visuales y sonoros.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Obra dramático-musical**

Título: **El Matadero. Un Comentario**

Año: **2009**

Autores:

Autor	Institución
Marcelo Delgado, Emilio García Wehbi, Alejandra Ceriani	CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2009	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Afuera :: Estudios de crítica cultural	Ester Joffe- María de los Ángeles Sanz	2009	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak 2.1**

Año: **2009**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian kesler, Fabrico Costa Alisedo	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2009	Individual	CENTRO CULTURAL BORGES
Festival	Argentina	2009	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín Espectaculos	Ale Cosin	2009	Argentina
La tecnología sube a escena <p>Alejandra Ceriani es artista visual, académica y bailarina. Se encuentra hace varios años buscando la relación del movimiento del cuerpo con la creación sonora, pero lo está haciendo a través de la exploración de diferentes herramientas tecnológicas. Luego de realizar un seminario de postgrado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata vinculado a las nuevas tecnologías interactivas, canalizó su línea de búsqueda. Si bien en un principio el proponerse trabajar con una determinada interfase fue desde el lugar de la puesta en escena, o como elemento escenográfico (que es hasta ahora lo más común en las puestas de danza y tecnología), luego se tomó la interfase para construir sentido y capacidad de significación: se puede hablar de interfase como de un elemento que media entre dos o más entidades -en este caso, entre el performer, el software y el receptor- con alguna finalidad. Ceriani nos explica: "La resultante del comportamiento articular del cuerpo es captada por una cámara web colocada a una mínima distancia de la performer. Esa información digitalizada ingresa a la computadora como señales electrónicas conectando por puerto virtual las programaciones de los software de imagen con el de sonido. El parámetro analizado será la zona de luz y procesada vía ordenador. El movimiento modifica la luz que capta la cámara, es decir que no es el movimiento el que se traduce en sonido de por sí, si no cómo se modifica la luz que refleja sobre el cuerpo. Esto hace que el bailarín se replantee el lugar antropocéntrico que le da a su movimiento, se trabaja desde la humildad". Puede verse una muestra de Speak, junto al músico Fabián Kesler, el viernes 25 de julio a las 15.30 horas, en el Centro Cultural Recoleta.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak 2.0**

Año: **2008**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentación	Institución
Festival	Argentina	2008	Individual	CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Festival	Argentina	2008	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Clarín / http://www.tecnoescena.com	Ale Cosin / Javier Acuña	2008	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Proyecto Hoseo**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2006	Individual	CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES
Festival	Chile	2008	Individual	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Balletin Dance	Claudia Jofre	2008	Argentina
Arranco Ciudad en Movimiento y con él pone su acento en la capital bonaerense, para acercar obras internacionales y proyectar las creaciones locales a sus artistas.			
"...como la que llevara adelante Aleajndra Ceriani sobre su performance Proyecto Hoseo..El corazón de esta búsqueda es la relación que se establece entre el sonido y la persona danzante, estableciendo un diálogo de retroalimentación entre persona y sistema"			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Interactiva**

Título: **Speak**

Año: **2006**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Fabian Kesler	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2007	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES
Instalación	Argentina	2007	Colectiva	DIRECCION NACIONAL DE CULTURA Y MUSEOS

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Performance**

Título: **El Matadero, Slaughter House**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Emilio García Whebi	INSTITUTO PARA LA PROTECCIÓN Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	2006	Individual	SALA ESPACIO CALLEJÓN
Otro	Argentina	2008	Individual	CIUDAD CULTURAL KONEX

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
alternativa teatral	Sonia Jaroslavsky	2005	Argentina
<p>EL MATADERO es una experiencia teatral que bordea los límites del género, allí donde se cruzan las artes visuales (la performance, la instalación y el body art), la música, la poesía y el teatro.</p> <p>El espectáculo toma como punto de partida una brevísima experiencia política de los años `70: el grupo SPK (Socialistisches Patientien Kollektiv - Colectivo de Pacientes Socialistas), que bajo la dirección de un psiquiatra alemán de la universidad de Heidelberg, y teniendo como integrantes mayoritariamente a pacientes psiquiátricos, toma las armas para declararle la guerra al capitalismo, ya que considera que las enfermedades de la mente son producto del sistema capitalista y que la cura solo es posible a través de la revolución.</p> <p>EL MATADERO transforma a los actores (o actantes, ya que la escena incluye al director, al escenógrafo, al iluminador, al músico y a los asistentes) del espectáculo en pacientes del SPK, atravesando su cuerpo y espíritu con los fantasmas de artistas que han sufrido enfermedades psíquicas, o las han tematizado: Antonin Artaud, Georg Büchner, Robert Burton, Paul Celan, Rainer María Rilke, Jonhatan Swift, Héctor Viel Témperley, Robert Walser, y Walt Whitman</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Música de una anatomía II**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Emiliano Causa, Julieta Ranno	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Exposición	Argentina	2005	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Improvisación**

Título: **Música Callada**

Año: **2005**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Guillermo Saidón	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	2005	Individual	TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA - INSTITUTO CULTURAL DE LA
Concierto o recital	Argentina	2005	Individual	FACULTAD DE BELLAS ARTES

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Murciélago de Nai-long**

Año: **2004**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Julieta Ranno	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2004	Individual	PASAJE DARDO ROCHA
Festival	Argentina	2004	Individual	DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Obra de teatro**

Título: **El Suicidio Apócrifo I**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
El Periférico de Objetos, Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Whebi, Alejandra Ceriani	INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	España	2003	Individual	UNIVERSIDAD DE BURGOS
Festival	España	2003	Individual	CENTRO LATINOAMERICANO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN TEAT

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Artezblai /Diario de Burgos	Carlos Gil Zamora /I.L.M	2003	España

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Coreografía**

Título: **Cómeme, Bébeme**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
Diana Rogovsky, Alejandra Ceriani	INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO Y DEL INSTITUTO PRODANZA.

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2003	Individual	ESPACIO TEATRAL DEL JUGLAR, LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Pagina 12	Silvina Frieria	2003	Argentina
<p>La danza independiente debe tener un desarrollo teórico y técnico</p> <p>Hace unos meses, las asociaciones de danza independiente se dieron cuenta de que cada una tenía un inventario de actividades preparadas para el transcurso de este año de modo fragmentario y muy anárquico. Entonces optaron por aunar esfuerzos y proyectos que tenían por separado. El ciclo no muestra sólo bailarines bailando, porque la danza independiente tiene que tener un desarrollo teórico y técnico muy importante, añade Isse Moyano.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Nai Long**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Gabriel Gendin	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
--------	------	-----	-------------	-------------

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concurso	Argentina	2003	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Revista Balletin dance/Funámbulos	Analía Melgar/Ale Cosin	2003	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Toulouse**

Año: **2003**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Gabriel Gendin, Jorge Caballero	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2003	Individual	CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN, SALA ERNESTO BIANCO
Concurso	Argentina	2003	Individual	FUNDACION ANTORCHAS, SALA TEATRO DEL SUR

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Obra de teatro**

Título: **El Suicidio Apócrifo I**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
Daniel Veronese, Ana Alvarado, Emilio García Whebi, Alejandra Ceriani	SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Alemania	2002	Individual	HEBBEL THEATER
Obra de teatro	Francia	2002	Individual	FESTIVAL D'AVIGNON . AVIGNON, FRANCIA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Clarín/El Cultural	Ivana Costa/LIZ PERALES	2002	España

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Coreografía**

Título: **Ucson**

Año: **2002**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Sami Abadi	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2002	Individual	TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA, SALA EMILIO PETTORUTI
Muestra	Argentina	2002	Colectiva	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de

Si

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
1. Revista Balletin dance/2. Diario El Día/3. Bs As Herald	Román Ghilotti/ Redacción/Jenny March	2002	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Música de una anatomía**

Año: **2001**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Nidia Barbieri, Silvia Guantay, Diego Madoery	ESCUELA DE DANZA DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Muestra	Argentina	2001	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Solo de una pieza anatómica**

Año: **2001**

Autores:

Autor	Institución
AAVV, Alejandra Ceriani	ESCUELA DE DANZAS, LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2001	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA
Festival	Argentina	2001	Individual	CENTRO DE EXPRESIONES CONTEMPORÁNEAS, ROSARIO, SANTA FE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Alternativa Teatral	Redacción	2002	Argentina
Este trabajo es una experiencia de un profundo intercambio entre la danza y la música. Se inicia la búsqueda con el registro de los sonidos en contacto con diferentes superficies a la vez que se ejecuta una determinada pauta coreográfica. Esos registros son elaborados por el músico en unas composiciones ambientales, con una rítmica que responde a las elementales rítmicas corporales, por ejemplo replosapl, deslizar, sesgar el aire. Una vez compuesta la música, se coreografía en urespuesta corporal a los sonidos. Música de una anatomía.			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Bajo Ondo**

Año: **2000**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Mario Chierico	DPTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	2000	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Apenas**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
La Marea Danza, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Otro	Argentina	1999	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA
Otro	Argentina	2000	Individual	CENTRO CULTURAL RECOLETA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	S.G.	1999	Argentina
El Rojas se viste de danza			
<p>Las funciones se harán todos los sábados, a las 21. El lanzamiento, con presentaciones el 7, 14 y de agosto, y el 4 de septiembre, será con "Apenas", coreografía de Mariana Estévez y música de Daniel Melero, con Alejandra Ceriani, Tania Dick, Inés di Tada, Florencia Olivieri y Diana Rogovsky, en una producción general de La Marea Danza.</p> <p>La estructura de la obra es un conjunto de imágenes que se fusionan sin llegar a resolverse, con elementos como trozos de cartón y cajas.</p>			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Lado T**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Diana Rogovsky, Santiago Gonzalez, Diego Madoery	DPTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1999	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **Danza Seca**

Año: **1999**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Diana Rogovsky, Santiago Gonzalez, Diego Madoery	DPTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Alejandra Ceriani, Diana Rogovsky, Santiago Gonzalez, Diego Madoery	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Festival	Argentina	1999	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA
Muestra	Argentina	1999	Individual	UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
-----------------------	-------	-----	------

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario La Nación	Redacción Espectáculos	1999	Argentina

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Mujeres de Paño**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
La Marea Danza, Alejandra Ceriani	ARMAR ARTES ESCÉNICAS CONTEMPORÁNEAS

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concurso	Argentina	1998	Individual	TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Coreografía**

Título: **Espíritu Aspero**

Año: **1998**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Diana Rogovsky	ESCUELA DE DANZA DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concurso	Argentina	1998	Individual	CENTRO CULTURAL PARQUE ESPANA, ROSARIO

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **Temo profundamente que me pierdan de vista**

Año: **1997**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concurso	Argentina	1997	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA
Obra de teatro	Argentina	1997	Individual	SALA TEATRO LA FABRIQUERA

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Áreas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Multimedia**

Título: **La Dote**

Año: **1997**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Mario Chierico, Diana Montequin, Diego Madoery	CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

Cantidad de Presentaciones **Presentacion única**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concurso	Argentina	1997	Individual	UNIV.DE BUENOS AIRES / UBATEC S.A. / CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS, UBA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
http://www.roalonso.net/	Rodrigo Alonso	2000	Argentina
... La orientación hacia el tratamiento cinematográfico de la imagen, tan común en otras partes del mundo, es algo escasa en la producción argentina. Obras claramente narrativas como Espectros (1995) de Ariel Rotter, o basadas en situaciones dramáticas como Lo que dice la noche (1998) de Zenobi, Chaves, Devesa y Ross son excepcionales. Un poco más común es la tendencia al tratamiento visual plástico, como es el caso de Danzagrafía (1996) de Julio Lascano o La Dote (1997) de Mario Chierico.			

Áreas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **Manuscritos**

Año: **1994**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de Presentaciones **Más de una presentación**

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	1994	Individual	SALA TEATRO ROSA DE COBRE
Muestra	Uruguay	1996	Individual	ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, MONTEVIDEO

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Redacción	1996	Argentina
"Manuscritos de despedida" "...Creación colectiva del grupo basada en relatos de Poe, Manuscritos se ofreció en nuestra ciudad todo el año pasado y ahora trasciende las fronteras. La invitación al vecino país no es casual. El elenco está integrado no sólo por actores sino por artistas plásticos,..."			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **Retrato no autorizado de la señora Pertot**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia, Nora Onetto	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	1993	Individual	SALA TEATRO ROSA DE COBRE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario Página 12	Federico Dada	1993	Argentina
Calificada por muchos como una vanguardia expresiva, la danza-teatro, por la diversidad de lenguajes que toca, se resiste a los encasillamientos fáciles.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **Alguien estuvo**

Año: **1993**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia, Diego Madoery	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Concierto o recital	Argentina	1993	Individual	SALA TEATRO ROSA DE COBRE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Irene Bianchi	1993	Argentina
Alguien estuvo en la Rosa de Cobre y danza, canta y cuenta una historia de amor. "Alguien estuvo" un espectáculo en donde confluyen diversas disciplinas artísticas reunidas a partir de una idea en común.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **De Gárgolas, Cariatides y Torticolis**

Año: **1992**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia, Victoria Albertalis	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	1992	Individual	SALA TEATRO ROSA DE COBRE

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Diario El Día	Ines Bianchi	1992	Argentina
Espectaculo en un acto realizado en exteriores y a grandes alturas. 6 unicas funciones.			

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Tipo de **Otro: Danza Teatro**

Título: **Imagas**

Año: **1991**

Autores:

Autor	Institución
Alejandra Ceriani, Laura Valencia, Nora Onetto	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Presentacion única**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Obra de teatro	Argentina	1991	Individual	SALA TEATRO ROSA DE COBRE

¿Obtuvo críticas en medios de **No**

Areas de conocimiento:

Arte - Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Otro tipo de género literario**

Tipo de género: **Libro de Arte**

Título: **Fotografía y Texto**

Año: **2015**

Modo de **Publicación y Representación**

Autores:

Autor	Institución
Emilio García Wehbi, Nora Lezano	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de **Libros**

Título de publicación: **Communitas**

País: **Argentina**

ISBN/ISSN: **978-950-49-4372-3**

Idioma: **Español**

Página inicial: **1**

Página final: **221**

Representación:

País	Ciudad	Año	Institución
Argentina	CABA	2015	MALBA MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Crítica:

Medio de comunicación	Autor	Año	País
Tiempo Argentino	Ivana Romero	2015	Argentina
Cuerpos desnudos libres de los tiránicos mandatos del mercado Nacido de una performance en la que el cuerpo fue protagonista, el libro, editado por Planeta y con prólogo de Gabo Ferro, muestra una desnudez que no obedece a estereotipos y que orgullosa, señala sus marcas y cicatrices.			

Areas de conocimiento:

Arte - Otras Artes

■ **PRODUCCION ARTISTICA - Otra producción artística:**

Tipo de **Instalación radial y visual**

Título: **La Multisectorial Invisible. El cuerpo tiene voz**

Año: **2014**

Autores:	Autor	Institución
	Jorgelina Mongan, Alejandra Ceriani	FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Cantidad de **Más de una presentación**

Presentaciones

Evento	País	Año	Presentació	Institución
Instalación	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA
Instalación	Argentina	2014	Colectiva	TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA

¿Obtuvo críticas en medios de **Si**

Medio de comunicación	Autor	Año	País
diario	S/E	2014	Argentina
Radio a la vista, Multisectorial Invisible, Radio Abierta. Espectáculos, 14 de junio de 2014,... www.eldia.com.ar			

Areas de conocimiento:

Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **Génesis y actualidad de la escena tecnológica de Buenos Aires (1996-2016)**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2018**

Modo de participación:

Organizador general, Otro (especificar)

Otro modo **Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organiza: Secretaria de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes y Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance, UNLPDía, hora, lugar: Jueves 12 de Abril 14 a

16 Hs Auditorio del Centro Universitario de Arte, UNLP Primer subsuelo edificio Karakachoff, calle 48 e/ 6 y 7

Nombre del evento: **FLISOL**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2018**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/ panel), Otro (especificar)

Otro modo **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE INFORMATICA

Información adicional:

Charla abierta sobre Arte e Informática en la Educación Artística Sabado 28 de abril, 14 a 16 hs FLISOL Facultad de Informática y Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance, UNLP Expositores: Graciela Ahumada (EEE n°1, DGCyE) Alejandra Ceriani (FBA, UNLP) Sebastián Suárez Cores (FI, UNLP) Joaquín Gamba (FI, UNLP)

Nombre del evento: **Presentación de la publicación e-performance**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2018**

Modo de participación:

Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/ panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizado por: Cátedra Libre De Educación y Mediación Digital En Danza U.N.L.P Maestría en Teatro y Artes Performáticas, UNA Dramáticas. Día: Viernes 22 de Junio Horario: 18.30 hs Lugar: Sala Marechal, sede UNA Dramáticas, French 3614, CABA

Nombre del evento: **II Jornadas Fenomenología y Prácticas Artísticas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Quilmes**

Año: **2018**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ)

Información adicional:

Del 4 al 6 de julio de 2018 se realizarán en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) las II Jornadas Fenomenología y Prácticas Artísticas organizadas por el Programa de Cultura de la Secretaría de Extensión Universitaria y el Proyecto I+D Experiencia de la práctica artística: escrituras digitales, realización audiovisual y performatividad.

Nombre del evento: **III Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado por: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance y PID FBA/UNLP B: 315 Martes 6 de Junio 10 a 13 hs, Salón Del Consejo Superior, Edificio De La Presidencia UNLP, Av. 7 N° 776
Invitados: Juan Pablo Ferlat (UBA), Gloria Mendoza (Posgrado UNAM. México) Maia Pedroncini (UNA/C3), Agustín Parmisano (Fac. Informática/UNLP), Paula Castillo (FBA/UNLP)

Nombre del evento: **IV Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizado por: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance PID FBA/UNLP B: 315 y Escuela De Danzas Clásicas De La Plata
Día: Sábado 1º de Julio
Horario: 10 a 16 hs
Lugar: Centro Cultural Estación Provincial. Calle 17 esq. 71 (EDCLP, anexo)

Nombre del evento: **I Jornada Internacional Cuerpo, Performance y Tecnología. Tensiones Poéticas**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizado: Nodo / Argentina
Organiza: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance UNLP.
Sede: Universidad Nacional de La Plata
Coordina: Alejandra Ceriani / Natalia Matewecki
Colabora: PID FBA / UNLP B 315
Nodo / México: Sede: Universidad Autónoma Metropolitana. **Organiza:** Bioescénica. **Colabora:** Coordinación de Extensión Universitaria: Galería de las Ciencias, A + C pensamiento inmanente. **Coordina:** Minerva Hernández Trejo
Nodo / España: **Organiza:** Universidad de Murcia. **Sede:** Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. **Coordina:** Theor Román. **Colabora:** Abierto de Acción, CENDEAC
Invitados: **Nodo / Argentina:** Dra Natalia Matewecki (UNLP), Lic. Dario Sacco (UNTREF)
Contenido: VIDEOCONFERENCIA España-México-Argentina
La relación entre cuerpo, performance y tecnología en las prácticas artísticas contemporáneas nos presenta una serie de tensiones poéticas sobre las que consideramos importante reflexionar. Es por esto, que proponemos esta jornada como un encuentro internacional entre investigadores(as) de diferentes universidades relacionados con estas búsquedas. El intercambio se realizará en diferentes sedes (ARG, MX, ESP) conectadas online por medio de vídeo-conferencias.

Nombre del evento: **Jornadas Performatividad en el Arte contemporáneo. 2ª Reunión de Intercambio**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizado: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance PID FBA/UNLP B: 315 **Invitados:** Claudio Guerri, Martín Acebal, Cristina Voto, Guadalupe Álvarez, Micaela Paz, Facundo Ponzio (Universidad Nacional de Tres de Febrero) Daniel Sánchez, Alejandra Ceriani, Paula Castillo. **Equipo** PID B315 (Universidad nacional de La Plata) **Contenido:** La propuesta de intercambiar conocimientos sobre la noción de performatividad en las artes contemporáneas surge de las Jornadas de Reflexión: Arte Electrónico y Educación organizadas por CEIARTE ? UNTREF en donde hemos participado.

Nombre del evento: **Charla magistral: Las Bacantes, Descripción de un cuadro y Medusa Meretrix**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Invitada: Madeleine Loayza Cabezas (Universidad Central del Ecuador, Quito) **Organizado: Cristina Terzaghi** (Vicedecanato Facultad de Bellas Artes) **Equipo del PID código B: 315** (Dpto. de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes) **Contenido:** Dentro de la realización de intercambio de investigación la doctoranda Madeleine Loayza Cabezas de la Universidad Central del Ecuador presentará algunos pasajes de su tesis doctoral: La tensión erótica como dispositivo en la poesía de la tragedia contemporánea -proyecto de investigación de tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia-España; centrándose en la dimensión estética de las prácticas artísticas contemporáneas, en especial lo referente a la relación del cuerpo, el teatro performático y nuevos medios.

Nombre del evento: **Encuentro de performance. Diálogos de creación transdisciplinar LA PLATA.CABA**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Contenido: Este encuentro de relevancia local en el que se darán cita algunos de performance de la Plata y de CABA (Maestría en Teatro y Artes Performáticas UNA), pondrá en dialogo a la producción performática como método de investigación y creación. **Links a vídeos:** ENCUENTRO DE PERFORMANCE LA PLATA-CABA <https://youtu.be/jMrbyc2B-hc>

Nombre del evento: **II Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Organizador general, Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizadores: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance y PID FBA/UNLP B: 315 Martes 25 de Abril 9 a 12 Hs Salón Del Consejo Secretaría de Arte y Cultura, Superior Edificio De La Presidencia UNLP, Av. 7 N° 776 **Invitado:** Theor Román (Universidad de Murcia, España) Myriam Beutelspacher y Minerva Hernández (Bioscénica, México) Natalia Matewecki (Universidad de La Plata, Argentina)

Nombre del evento: **Encuentro de Tesistas 2017**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Expositora: Génesis y actualidad de la escena tecnológica de Buenos Aires (1996-2016). Estudio de lo analógico a lo digital en la Danza Performance Lugar: Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano, sede Facultad de Bellas Artes, UNLP Fecha: Jueves 9 de Noviembre, 16,30hs

Nombre del evento: **2º Congreso Internacional de Artes: Revueltas del Arte. Universidad Nacional de**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2017**

Modo de participación:

Relator (comisión/mesa/panel), Asistente, Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Expositora: El cuerpo en los tiempos de la digitalización: la corporalidad ubicua. Lugar: Mesa 54 Tecnología y escena. Aula 2, Centro Cultural General San Martín, CABA. Fecha: Viernes 6 de Octubre, 9 a 11hs **Expositora:** Intercambio, Vinculación y Diálogo Entre Graduados De La Una Lugar: Laboratorio 2 del Centro Cultural San Martín, CABA Fecha: Viernes 6 de Octubre, 13 a 16h

Nombre del evento: **Realidad Virtual, pensar en 360 grados**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2017**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
PROGRAMA INNOVA ; SECRETARIA ACADEMICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Masterclass "Realidad Virtual, pensar en 360 grados?" por Romain Sein. Primera Convocatoria del Programa INNOVART del PIESCI - Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) Asistente Lugar: Aula 105 Edificio Sergio Karakachoff. Sala D Centro Universitario de Arte, UNLP Fecha: Viernes, 27 de octubre de 10 a 14hs.

Nombre del evento: **La solidaridad como Pedagogía: Excelencia académica e inclusión educativa**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2017**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Por. María Nieves Tapia, Facultad de Bellas Artes; UNLP. Lunes 30 de octubre, 14 a 17hs

Nombre del evento: **12º Festival Latinoamericano de Software Libre (FLISoL)**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2016**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Expositora: Integración de herramientas de código abierto para la educación artística Lugar: Facultad de Informática de la UNLP Fecha: sábado 7 de mayo

Nombre del evento: **Integración de las TIC a la Educación Artística**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, U.N.L.P Directora: Mag. Alejandra Ceriani

Nombre del evento: **Jornada del Cuerpo y Dispositivos: VIDEODANZA. VIDEOPERFORMANCE .**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizado: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance UNLP ; GEC, CICES, IDIHCS, UNLP- CONICET y el PID FBA/UNLP B:315 Fecha: Miércoles 28 de Septiembre Hora: 15.30 a 18.30 Lugar: Aula B200. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP.

Nombre del evento: **Jornadas Cuerpo, Performance y Tecnologías Emergentes. Experiencias Artísticas**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2016**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance y PID FBA/UNLP B: 315 . Fecha: **Miércoles 9 de Noviembre** Hora: **11 A 15 Hs**Lugar: **Salón Del Consejo Superior. Edificio De La Presidencia Unlp**

Nombre del evento: **Primer Coloquio Latinoamericano De Investigación y Prácticas De La Danza**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **Distrito Federal**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA) MÉXICO DF

Información adicional:

Lugar: Primer Coloquio Latinoamericano De Investigación y Prácticas De La Danza. Centro Cultural del Bosque, México D.F. **jueves 8 de septiembre de 11.30 a 13.00 hs.** Tema: Conferencia magistral ?El cuerpo en los tiempos de la digitalización: La corporalidad expuesta?, <https://vimeo.com/182104487>

Nombre del evento: **IV Jornada de Intercambio en Tecnología Aplicada a la Danza**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2016**

Modo de participación:

Asistente, Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Organizado por Actividades artísticas y académicas del Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, InTAD.Expositora: Integración de las TIC en la Educación Artística-Danza-Performance.Dpto del Movimiento, Universidad Nacional De Las Artes. **Sábado 19 de noviembre 11hs**

Nombre del evento: **8º Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2016**

Modo de participación:

Asistente, Otro (especificar)

Otro modo **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Expositoras: El Cuerpo En La Tecnología- La Tecnología En El Cuerpo, Mag. María de los Ángeles De Rueda y Mag. María Alejandra Ceriani. Facultad de Bellas Artes, UNLP **Viernes 7 octubre 16hs**

Nombre del evento: **1ª Reunión de Intercambios sobre las investigaciones de performances y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2016**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel), Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Invitados: Equipo de investigadores del Dpto de Artes Dramáticas, UNA, CABA. Performatividad En Teatro y Artes En El Campo Artístico Latinoamericano 34/0305 Equipo de investigadores co-organizadores de la FBA, La Plata. Prácticas Performativas Multimediales, Redes Telemáticas y Educación. B: 258. Aula 4. Sede Fonseca, Facultad De Bellas Artes, UNLP; sábado 02 de julio de 10 a 14 hs.

Nombre del evento: **Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **Distrito Federal**

Año: **2016**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
DIPLOMADO EN DANZA Y MEDIACIÓN TECNOLÓGICA

Información adicional:

Diplomado en Danza y Mediación Tecnológica Universidad Nacional Autónoma de México, UNAMAsistente invitadaLugar: Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Danza, Centro Coyoacán, México. 3 y 10 de septiembre 9 a 14hs

Nombre del evento: **Sistemas y dispositivos EEG (electroencefalografía)**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **Distrito Federal**

Año: **2016**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE BIOLOGIA (IB) ; UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Información adicional:

Sistemas y dispositivos EEG (electroencefalografía)por Oscar Yañez Invitada Estancia de investigaciónLugar: Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México D.F. 12 y 13 de septiembre

Nombre del evento: **Encuentro sobre el proceso de edición: revistas y libros académicos**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Evento: Encuentro sobre el proceso de edición: revistas y libros académicos, Dirección de

Asesoramiento Editorial de la Facultad de Bellas Artes
Lugar: Aula 4º, Facultad de Bellas Artes, UNLP
Fecha: 26 y el 27 de febrero

Nombre del evento: **Primera Bienal de Performance**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Área Educativa es una producción de la Universidad Nacional de las Artes con la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Nos acompañan el Departamento de Artes del Movimiento (UNA), el Centro Cultural Paco Urondo, la Asociación de Docentes y Artistas del UNA (ADAI), la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad de La Plata, el Centro Cultural España en Buenos Aires, el Institut Français en Buenos Aires, la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (México), y el Centro Patagónico de Documentación Teatral.

Nombre del evento: **ENCRUCIJADA Sudando el discurso.**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

ENCRUCIJADA Sudando el discurso. Conferencia performática. Mg. Aimar Pérez Galí (España).Secretaría DE Arte y Cultura, UNLP. 11 de mayo / 18 a 20hs. SEDE: Planetario de la Ciudad de La Plata, Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas (UNLP). Av. Iraola y Calle 118.

Nombre del evento: **Etnografía y prácticas en las artes performativas.**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

WORKSHOP: Etnografía y prácticas en las artes performativas. El juego de los métodos de investigación y la cualidad de la etnografía. Dr. Ricardo Seiza Salgado (Portugal) 26 y 27 de mayo / 15 a 19hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala Dardo Rocha.

Nombre del evento: **Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Otro (especificar)

Otro modo **Tallerista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

WORKSHOP: Intervenciones virtuales locativas. Resonancias del cuerpo, la imagen y el sonido Mag. Alejandra Ceriani, Lic. Fabián Kesler, Sr. Fabricio Costa Alisedo, Lic. Javiera Saez (Argentina). 11 y 12 de mayo. De 11 a 15 hs. SEDE: Sala Dardo Rocha Edificio del Rectorado de la UNLP y Laboratorio de Acústica y Luminotecnia, Centro de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Pcia. de Bs. As. Cno. Centenario e/ 505 y 508M. B. Gonnet./La Plata Bs. As. Argentina.

Nombre del evento: **Liminalidades y communitas para llorar la muerte, para imaginar la vida**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Liminalidades y communitas para llorar la muerte, para imaginar la vida. Dra. Ileana Diéguez (México). Presentada por la Lic. Laura Papa 20 de mayo / 18hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). Sala del Consejo Superior.

Nombre del evento: **Entre-medio de La Otra Cosa: un "no lugar" desde la danza, el teatro y la**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Entre-medio de La Otra Cosa: un "no lugar" desde la danza, el teatro y la performance". Mg. José Rafael Álvarez Colón (Puerto Rico), 20 de mayo 16 hs. SEDE: Edificio del Rectorado de la UNLP, Ciudad de La Plata, calle 7 n° 776 (entre 47 y 48). <https://youtu.be/gGFmGPuZ4d4>

Nombre del evento: **I JORNADA DE DANZA Y PERFORMANCES. ESCENARIOS INTERACTIVOS**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado por la CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA, U.N.L.P. Directora: Mag. Alejandra Ceriani
Secretaría: Prof. Lucia Merlos Jueves 19 de marzo del 2015, 17 a 20 hs, Salón Alfredo Palacios

Nombre del evento: **II JORNADA DE DANZA Y PERFORMANCE. ETNOGRAFÍAS DESDE Y EN LA PRÁCTICA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado por la CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA; U.N.L.P. Directora: Mag. Alejandra Ceriani, Secretaria: Prof. Lucia Merlos. Martes 7 de abril, 16 a 20hs
Sala Consejo Superior

Nombre del evento: **JORNADA DE INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA-DANZA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado por CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA. U.N.L.P. Directora: Mag. Alejandra Ceriani, Secretaria: Prof. Lucia Merlos Martes 27 de Octubre, 16 a 20hs, Salón del Consejo Superior

Nombre del evento: **JORNADA DE ARTES PERFORMÁTICAS, DANZA Y TECNOLOGÍA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Organizador general, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Organizado por CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA. U.N.L.P. Directora: Mag. Alejandra Ceriani, Secretaria: Prof. Lucia Merlos. Martes 17 de noviembre, 15 a 18hs
Salón del Consejo Superior

Nombre del evento: **5º Seminario Internacional Narrativas Hiper Textuales**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2015**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Performer**

Institución organizadora:

Institución
AREA TRANSDEPARTAMENTAL DE ARTES MULTIMEDIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Información adicional:

Centro Cultural Recoleta, Sábado 03 de Octubre, 16.30hs, junto a Fabián Kesler

Nombre del evento: **ENCUENTRO PLATENSE DE INVESTIGADORES/AS SOBRE CUERPO EN LAS ARTES**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Eje 4 Arte, cuerpo y nuevas tecnologías. Coordinadora invitada: Alejandra Ceriani

Nombre del evento: **2ª Jornadas de Reflexión sobre Creación Coreográfica**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Organizadas por la carrera de Especialización en Danza, línea de formación en análisis de la producción coreográfica.

Nombre del evento: **Efusión: Código y producción de sentido, Encuentro Internacional de Artes**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **México**

Ciudad: **San Luis de Potosí**

Año: **2015**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Workshop**

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

**Expositora: Intersección + Laboratorio: Código Encarnado Lugar: Centro De Las Artes De San Luis Potosí, México
Fecha: del 2 al 5 de diciembre**

Nombre del evento: **Tendencias Escénicas. Presente y Futuro del Espectáculo**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Expositor**

Institución organizadora:

Institución

Institución
UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)

Nombre del evento: **Ciclo de Oficinas do GP POÉTICAS TECNOLÓGICAS**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Bahia Salvador**

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Información adicional:

Ciclo de Oficinas do GP POÉTICAS TECNOLÓGICAS

Dispositivo e interface: As mutações do olhar e da corporalidade

Ministrado pela coreógrafa argentina Alejandra Ceriani

Dia 30 de JANEIRO, QUINTA FEIRA

Local: CAIXA PRETA - Laboratório do GP Poéticas Tecnológicas. SALA 202 - PAF IV

www.poeticatecnologica.ufba.br

Nombre del evento: **I Encuentro sobre Educación, Danza y Mediación Digital**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

JUEVES 29 DE MAYO DE 16 A 20 HS SALON DARDO ROCHA, 1º PISO, Edificio Presidencia UNLP, Av. 7 Nº 776, ENTRADA LIBRE Y GRATUITA, Con certificación

El evento que tiene como objetivo promover espacios de formación y diálogo, está organizado conjuntamente entre la Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza, de la Universidad Nacional de La Plata; El Departamento de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte y La Escuela de Danza de la Universidad Federal de Bahía, Brasil.

Nombre del evento: **VII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

CUERPO, DANZA Y CULTURA DIGITAL

EJE: Educación artística, investigación y sociedad

Nombre del evento: **1º Congreso Internacional de Arte. Revueltas del Arte**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **CABA** Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Expositor: Alejandra Ceriani, Natalia Matewecki Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción. Proyectos Inter- Disciplinares

Nombre del evento: **Encuentro Artes Escénicas y ¿Nuevas? Tecnologías**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **CABA** Año: **2014**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Expositora**

Institución organizadora:

Institución
UBATEC S.A. (UBATEC) ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Área de comunicación, Artes escénicas y Artes audiovisuales, carrera de Ciencias de la comunicación, UBA

Expositora: Alejandra Ceriani

Lugar: Facultad de Ciencias sociales (UBA) Estudio 2 de TV, sede Santiago del Estero 1029, CABA

Nombre del evento: **III Bienal Universitaria de Arte y Cultura**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **LA PLATA** Año: **2014**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Área Artes Escénicas, Danza.

Dependencias de la UNLP

26, 29 y 31 de octubre 2014

Nombre del evento: **VII Congreso Internacional de Danza Folklórica, Escuela Superior Provincial de**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **LA PLATA** Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
INST. SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE - LA PLATA / ESCUELA SUPERIOR PROVINCIAL DE DANZAS TRADICIONALES ARG

Información adicional:

<https://sites.google.com/site/artefolkplata/2014---vii-congreso-internacional>

Nombre del evento: **6º BarCamp Buenos Aires, Fibras Ópticas: Sección de Prodanza en Noviembre**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / SECRETARIA DE CULTURA / FIBERTEL

Información adicional:

6º BarCamp Buenos Aires, Fibras Ópticas: Sección de Prodanza en Noviembre Electrónico 2014

Expositores: Alejandra Ceriani, Fabian Kesler

Nombre del evento: **Palestra Descentramento na dança: Corpo, Interatividade e Tecnologias**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Salvador**

Año: **2014**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA

Información adicional:

Convidada por la Dra Ludmila Pimentel coordinadora del Elétrico ? Grupo de Pesquisa em Ciberdança, grupo perteneciente al Laboratório de Pesquisas Avançadas do Corpo (Lapac) da Escola de Dança da Ufba.

Nombre del evento: **Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación. FaHCE.**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2014**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Panel 8: Métodos y técnicas de trabajo corporal, Viernes 14 de noviembre de 16:30 a 18:00 hs , Edificio B, Aula B213, 2º Piso
Panelista Tecnologías aplicadas a la danza: Nuevas estrategias en el campo del trabajo corporal.
<http://jicayc.fahce.unlp.edu.ar/informacion-de-los-panelistas>

Nombre del evento: **Jornada de Discusión sobre Criterios de Evaluación de los Investigadores de la**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

<http://secyt.presi.unlp.edu.ar/Wordpress/wp-content/uploads/2015/06/Jornada-evaluaci%C3%B3n-conclusiones2.pdf>

Nombre del evento: **Presentación del libro Arte del cuerpo digital, Nuevas tecnologías y estéticas**

Tipo de **Mesa redonda**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

**Presentacion del libro ARTE DEL CUERPO DIGITAL, Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas, Edulp
Dia VIERNES 1 DE MARZO de 1800 a 20hs en el salon Palacios del Rectorado, UNLP**

Estuvieron presentes los siguientes invitados-expositores:

Invitada referente de lam tematica:

Silvina Szperling

Fundadora y directora del Festival Internacional de Video-danza de Buenos Aires (www.VideoDanzaBA.com.ar), miembro fundador del Circuito Videodanza MERCOSUR y del Foro Latinoamericano de Videodanza.

Por Arte y Cultura, UNLP:

Ricardo Cohen

Profesor y licenciado en Pintura. Se hizo conocido por sus diseños e ilustraciones realizando arte de tapa para numerosos grupos de música nacional. Se desempeñó como vicedecano de la FBA. Actualmente es Prosecretario de Arte y Cultura de la UNLP.

Escritores de algunos capítulos del libro:

Carlos A. Vallina

Profesor Emérito por la facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP Miembro del Comité doctoral de la F.PyC.S de la UNLP. Director de la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual de la UNQ. Crítico de Cinematografía y Artes Audiovisuales en LR11 Radio Universidad-UNLP

Maria de los Angeles de Rueda

Docente e investigadora de la Facultad de bellas Artes, Pro y lic. en Historia de las Artes plásticas y Magister en Estética y Teoría de las Artes, investiga y dicta cursos de posgrado sobre Arte y Medios

Natalia Matewecki

Licenciada en Historia de las Artes Visuales. Docente e investigadora de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Desde el año 2000 investiga la relación entre arte, ciencia y tecnología.

María Alejandra Vignolo

Docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en el área de la teoría y la historia de la danza. Actualmente se encuentra realizando el Doctorado sobre la bailarina platense Iris Scaccheri..

Diego Carrera

Licenciado en Artes Plásticas y Visuales. Docente e investigador universitario. Director del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay (FIVU) Actualmente Coordina el Grupo de Investigación "Cuerpo y Tecnología" de la Universidad de la República, Uruguay.

Nombre del evento: **TERCER CONGRESO INTERNACIONAL ARTES EN CRUCE Los espacios de la**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Ciudad Autónoma de Buenos Aires** Año: **2013**
Modo de participación:
Otro (especificar), Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Otro modo **Evaluador de las ponencias**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

PT8: Genealogía de la danza multimedia y la/el videodanza en la Argentina.

Coordinación: Claudia Sánchez (UBA); Alejandra Ceriani (UNLP)

**Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación
Buenos Aires, 7 de agosto de 2013.-**

Al cumplirse el vigésimo aniversario del Primer Taller de Videodanza para Coreógrafos, organizado en 1993 por la Secretaría de Cultura Nación y dictado por el Sr Jorge Coscia en la sede de la Biblioteca Nacional, se realizó la mesa "Los veinte años del Videodanza en la Argentina", en el marco III Congreso Internacional Artes en Cruce.

Integraron la misma el Secretario de Cultura Nación Sr. Jorge Coscia; la Coordinadora del Área Danza de la Secretaría de Cultura Nación Sra. Mariela Queraltó y las participantes de aquel Primer Taller, la Sra. Silvina Szperling; la Sra. Margarita Bali y la Sra. Melanie Alfie.

La coordinación estuvo a cargo de Alejandra Ceriani (UNLP) y Claudia Margarita Sánchez (UBA).

Nombre del evento: **III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Conferencista, Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Este encuentro, continuación de los realizados en los años 2010 y 2011, busca retomar y ampliar los espacios de diálogo y reflexión que han comenzado a abrirse entre quienes nos encontramos investigando sobre y desde la corporalidad en las artes escénicas y performáticas. Nos interesa tanto la discusión teórica y conceptual, como la basada en la propia experiencia artística, ya que creemos que es el diálogo entre ambos aspectos, el que permitirá el abordaje más complejo y completo de estos fenómenos.

Nombre del evento: **Jornadas de cierre: Proyecto PICTO-UNGS**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **General Sarmiento**

Año: **2013**

Modo de participación:

Conferencista, Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GENERAL SARMIENTO (UNGS)

Información adicional:

El Proyecto PICTo UNGS 2008 00105: "Cultura: arte(s), técnica y medios masivos", realizado entre 2011 y 2013, tiene como interés principal reflexionar acerca de los cruces discursivos entre arte(s),

medios técnicos y comunicación masiva en Argentina durante las décadas del sesenta y noventa del siglo XX hasta la actualidad.

A partir de este objetivo, cada investigador/a ha seleccionado un corpus y un área problemática, para analizarlo desde las perspectivas de la cultura visual y el problema de la imagen y el dispositivo.

Estas jornadas de cierre se han pensado como un espacio de discusión de los avances de investigación del equipo, y para fomentar el debate, invitamos a investigadores e investigadoras de otros proyectos a dialogar con nosotros.

Nombre del evento: **IX JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGACIÓN EN ARTE EN ARGENTINA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Mesa:

3. Las artes y los medios de comunicación: dispositivos y tecnologías. Artes combinadas, artes híbridas, artes multimediales.

Nombre del evento: **III Encuentro Platense de Investigadores sobre Cuerpo en las Artes Escénicas y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2013**

Modo de participación:

Conferencista, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Seminario Internacional de Narrativas HiperTextuales (NHT)**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2013**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Speak (06-13) como propuesta performática en vivo, parte de la captación de detalles gestuales y cinéticos de una performer. Estos datos alimentan tanto al software Moldeo (moldeo.org) de imagen como al de sonido MaxMsp y por red inalámbrica, generándose así, entre performer, artista visual y artista sonoro, una obra de intensa integración. Usamos para esta edición de SPEAK 4.0 el uso del teléfono celular como interfase de movimiento con un sistema operativo móvil Android con cuantiosas aplicaciones: detectores, accesos directos, etc.; con algunos sensores integrados (acelerómetro: medición de la aceleración del cuerpo, giróscopo: medición de la velocidad de rotación, brújula: medición de la orientación en el espacio, sensor de proximidad) que agilizan y promueven la interacción e integración en tiempo real de la performers con todo el sistema escénico. (Ver video en <http://youtu.be/nWZG9fawTvU>)

Nombre del evento: **IX Jornadas Nacionales De Investigación En Arte En Argentina. Instituto De**
Tipo de **Jornada**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2013**
Modo de participación:
Conferencista
Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **XI edición de la Feria del Libro Teatral**
Tipo de **Feria**
Alcance geográfico: **Internacional**
País: **Argentina** Ciudad: **CABA** Año: **2013**
Modo de participación:
Otro (especificar)
Otro modo **Presentador de un libro**
Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:
<http://www.iuna.edu.ar/noticias/3278-presentacion-del-libro-teatralidad-expandida-el-teatro-performatico>

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de reflexión sobre Creación Coreográfica en Danza**
Tipo de **Jornada**
Alcance geográfico: **Nacional**
País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2013**
Modo de participación:
Asistente
Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:
Organizadas por la carrera de Especialización en Danza, línea de formación en análisis de la producción coreográfica.FBA; UNLP

Nombre del evento: **Jornadas Para Pensar Una Retrospectiva En Danza**
Tipo de **Jornada**
Alcance geográfico: **Nacional**
País: **Argentina** Ciudad: **CABA** Año: **2013**
Modo de participación:
Asistente, Panelista
Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **1er CONGRESO DE PRODUCCIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES Y DISEÑO**
Tipo de **Congreso**
Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La PLata** Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Ponencias en la mesa de:

ARTES VISUALES: MODOS DE PRODUCCIÓN, INTERACCIÓN CON NUEVAS TECNOLOGÍAS E IMPLICANCIAS PEDAGÓGICAS

Nombre del evento: **XI Encuentro Argentino de Danzas**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **Puerto Madryn. Chubut** Año: **2012**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo **Tallerista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DEL CHUBUT

Información adicional:

XI Encuentro Argentino de Danzas. Dictado Taller video danza, del 13 al 20 de julio 2012, Puerto Madryn, Chubut. En línea: <http://www.encuentroargdanzas.com.ar/jcalpro/Event/13-talleres/2012/07/14/5-taller-video-danza.html>

Nombre del evento: **Ciclo En2tiempos Itinerarios de danza**

Tipo de **Mesa redonda**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina** Ciudad: **La PLata** Año: **2012**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

En2tiempos. Itinerarios de danza 2011, iniciativa de la Prosecretaría de Arte y Cultura espacio institucional dentro de la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNLP orientado a la integración cultural entre la comunidad universitaria, las instituciones y los espacios públicos de la ciudad, a través de la práctica de la danza, de sus bailarines, coreógrafos y performers.

Nombre del evento: **III Festival Internacional Cuerpo Digital**

Tipo de **Workshop**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Bolivia** Ciudad: **Cochabamba** Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Tallerista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO CULTURAL BOLIVIANO-ALEMÁN

Nombre del evento: **VII Jornadas de Sociología de la UNLP ?Argentina en el escenario latinoamericano**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Nombre del evento: **1er Congreso De Producción e Investigación En Artes y Diseño.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Información adicional:

Danza y nuevas tecnologías: Nuevas estrategias en el campo de la formación y la producción.

Resumen

En trabajos anteriores de investigación consideramos algunas ideas acerca de las relaciones entre: la tecnología digital, el espacio escénico y el cuerpo. Se estudiaron y analizaron experiencias desde la producción artística local, dando comienzo a una serie de reflexiones y conclusiones con respecto al cuerpo como objeto disciplinar. Por otra parte, en los últimos años, se han incorporado en los documentos curriculares de la educación artística en nuestro país, un vocabulario más preciso respecto a las prácticas de producción a través de la inclusión de recursos tecnológicos. En este contexto vemos que es importante la asunción explícita de un particular enfoque del arte, de la sociedad y de la educación, que posibilite la selección de ciertos saberes propios del vínculo de la danza con otros lenguajes como las artes audiovisuales y multimediales.

Nombre del evento: **Extensión de Cátedra Apreciación Musical I - II**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO, IUNA.

Información adicional:

CHARLA A CARGO DE ALEJANDRA CERIANI

MARTES 6 DE NOVIEMBRE, 10 H

Extensión de Cátedra Apreciación Musical I - II

Nombre del evento: **Sextas Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **LA PLATA**

Año: **2012**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **II Bienal Universitaria de Arte y Cultura El devenir del arte. Presente y pasado en**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2012**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Otro (especificar)

Otro modo **Performer**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

II Bienal Universitaria de Arte y Cultura

El devenir del arte. Presente y pasado en Argentina

ance de danza y tecnología SPEAK 3.5. Facultad de Cs. Astronómicas y Geofísicas. Viernes 12 de Octubre, 20hs.

Nombre del evento: **NHT. Encuentro de discusión teórica e intercambio de experiencias sobre diseño,**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2011**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **Encuentro De Discusión En Torno A Los Marcos De Referencia Para La Secundaria**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2011**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Otro (especificar)

Otro modo **COMISIÓN AMPLIADA**

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **II Seminario Federal para la construcción de Marcos de Referencia para la**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Rosa, La Pampa**

Año: **2011**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **I Seminario POETICAS TECNOLÓGICAS**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Salvador de Bahía**

Año: **2011**

Modo de participación:

Asistente, Relator (comisión/mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Nombre del evento: **InTAD. II Jornadas de Intercambio en tecnología Aplicada a la Danza**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2011**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Evento: InTAD. II Jornadas de Intercambio en tecnología Aplicada a la Danza

Expositor: Ceriani Alejandra, Investigación en la interacción entre cuerpo, imagen y sonido: la composición extendida

Lugar: IUNA, Departamento de Artes del Movimiento

Año: Noviembre 2011

Nombre del evento: **III Simposio Internacional de Videodanza**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2011**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Evento: III Simposio Internacional de Videodanza "Pensar la Videodanza III"

Expositor: Ceriani Alejandra

Lugar: Sede de Crítica de Artes -IUNA. Dirección: Bartolomé Mitre 1869

Año: Noviembre 2011

Nombre del evento: **VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2011**

Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Evento: VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina
Asistente
Lugar: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes
Año: Noviembre 2011

Nombre del evento: **I Encuentro de Investigadores en Danza y Performance**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2010**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Primera Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Gestión Del Proceso**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **Segunda Reunión De Especialistas De Comisión Ampliada. Gestión Del Proceso**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **Segundo Encuentro Internacional BIANUAL INTERFACE Arte, Cuerpo, Ciencia y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2010**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Performer**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE CHILE (UCH)

Nombre del evento: **Tercera Sesión, Comisión Federal Permanente para Marcos de Referencia de**

Tipo de **Ronda de negocios**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **Repercusiones sobre Documento Borrador Núcleo Común de la Formación del**

Tipo de **Ronda de negocios**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité científico-tecnológico, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del evento: **COCOADATEI, Espacio De Exposición De Investigaciones Escénicas**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Performance**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **II Congreso Iberoamericano Arte y Diseño, Nuevos Escenarios Espaciales y**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2010**

Modo de participación:

Conferencista, Coordinador/moderador (comisión/ Mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Evento: II Congreso Iberoamericano "Arte y Diseño, Nuevos Escenarios Espaciales y Sociales", Secretaría de ciencia y técnica de la facultad de bellas artes, FBA, UNLP

Coordinador de mesa y Expositor: Indagación En El Territorio De La Performance Y As Nuevas Tecnologías

Lugar: Facultad De Bellas Artes

Año: abril 2010

Nombre del evento: **Iº Bienal Universitaria de Arte y Cultura**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2010**

Modo de participación:

Miembro del comité organizador, Otro (especificar)

Otro modo **Performer**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

La Prosecretaría de Arte y Cultura de la UNLP, hace pública la organización de la Primera Bienal Universitaria de Arte y Cultura proyectada por esta casa de Altos Estudios en la ciudad de La Plata, bajo la múltiple ambición de:

Generar un espacio de integración de artistas, realizadores, intelectuales, vinculados a las universidades argentinas y de la sociedad en general, en los festejos del Bicentenario

Activar el Arte local, regional, nacional, latinoamericano, de cara a su aquiescencia y prestigio dentro y fuera del país
Otorgar al Arte el destino que le incumbe en las discusiones, análisis, reflexiones relativas al contexto social, político, cultural, e histórico.

Compartir el encanto, el talento, la inspiración y esencialmente el trabajo de los artistas, gestores, docentes e investigadores, universitarios, populares e inéditos que producen día a día los bienes culturales que revelan el testimonio de nuestra identidad.

http://www.unlp.edu.ar/articulo/2010/9/1/bicentenario_bienal_de_arte

Nombre del evento: **I Seminario POETICAS TECNOLÓGICAS**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **San Salvador**

Año: **2010**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA)

Información adicional:

Tema: "El descentramiento, Cuerpo, danza, Interactividad".

Lugar: I Seminario POETICAS TECNOLÓGICAS. Salvador de Bahía, Brasil. Grupo de Pesquisa Poéticas Tecnológicas: Corpo Imagem, pelo Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas e pelo Instituto de Humanidades Artes e Ciências Prof. Milton Santos . 5 de noviembre 2010.

Nombre del evento: **Experiencias performático - multimediales II**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Docencia y Danza en la Universidad**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Uruguay**

Ciudad: **Montevideo**

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Curso de Formación Docente**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA (UDELAR)

Nombre del evento: **FASE 1 . Encuentro de arte y tecnología**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2009**

Modo de participación:

Panelista, Otro (especificar)

Otro modo **Performance**

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Nombre del evento: **Encuentro Danza y Performance 09**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Salta**

Año: **2009**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Performance**

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Nombre del evento: **Festival Internacional VideoDanzaBA 08. Performance e Interactividad**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Clase Magistral**

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Información adicional:

Performance e Interactividad (Clase Magistral) VideoDanzaBA 08, Por Alejandra Ceriani y Fabian Kesler. Lugar: Centro Cultural Recoleta Microcine. Viernes 25 de julio - 16:30hs

Nombre del evento: **Festival Internacional Coreógrafos Contemporáneos Asociados 2008.**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Información adicional:

COCOA, Mesas de trabajo. Participación de los coreógrafos que presentaron obras dentro del marco del encuentro y espacio abierto para todos los profesionales de la danza. SPEAK. Proyecto multidisciplinario para videodanza y performance. A cargo de Alejandra Ceriani y Fabián Kesler.

Nombre del evento: **Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Información adicional:

Tema: Panelistas para charlas abiertas "Viejas Y Nuevas Tecnologías En Escena": ENCUENTRO DANZA Y PERFORMANCE '08, Espacio alternativo para la Exploración e Investigación en Arte Escénico y Performático de Movimiento. A cargo de Alejandra Ceriani y Fabián Kesler.

Lugar: Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543, Jueves 17 de julio 15:30hs

Nombre del evento: **Cocoa 10 años, Espacio de reflexión y de producción teórica, Mesas de trabajo**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2008**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Tema. Cocoa 10 años, Espacio de reflexión y de producción teórica, Mesas de trabajo. Participación de los coreógrafos que presentaron obras dentro del marco del encuentro y espacio abierto para todos los profesionales de la danza. "Proyecto Hoseo: danza interactiva". A cargo de Alejandra Ceriani.

Lugar: Aula 13 (1 piso) Pasaje Dardo Rocha. Fecha: viernes 5 de septiembre a las 19hs

Nombre del evento: **Primer Encuentro Internacional INTERFACE CUERPO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Chile**

Ciudad: **Santiago de Chile**

Año: **2008**

Modo de participación:

Conferencista, Otro (especificar)

Otro modo **Performance**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE (USACH)

Información adicional:

Tema: Primer Encuentro Internacional INTERFACE CUERPO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS, "El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad". Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas"

Expositor: A. Ceriani Proyecto Hoseo,

Lugar: Centro de Extensión de la Biblioteca de Santiago de Chile, Jueves 2 de octubre a las 18:30 hrs., 2008.

Nombre del evento: **III Congreso de Artes del Movimiento**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2007**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Lugar: IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte, Dpto de Artes del Movimiento, Fecha: 30 /12/2007

Tema: III Congreso de Artes del Movimiento. Expositor: Mesa de trabajo: Danza y Tecnología.

Organizado por el Departamento de Artes del Movimiento en el marco de la celebración de los diez años de la creación del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), este Congreso Académico invita a la comunidad de docentes, artistas, profesionales y alumnos a participar del debate, la reflexión, la difusión de las más recientes actividades artísticas, pedagógicas y académicas de las artes del movimiento. Fecha: 30 /12/2007

Nombre del evento: **1º Simposio Internacional de Videodanza. Festival Internacional de Video Danza**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2007**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

Información adicional:

Lugar: Sala Cortazar, Biblioteca Nacional, Cap. Fed.

Tema: 1º Simposio Internacional de Videodanza (SVD) en el Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires 2007. Mesa 2 "Videodanza y Tecnología"; miércoles 7 de noviembre 10.30, 2007

Nombre del evento: **IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP 2008)**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2007**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Lugar: Facultad de Bellas Artes. Fecha: 30 y 31 de octubre, 2008.

Tema: IV Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales (JIDAP 2008)

Expositor: ESPACIO DEL CUERPO Y DE LA IMAGEN EN LA VIDEO DANZA

Nombre del evento: **2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea En Latinoamérica**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Lugar: Facultad de Bellas Artes, UNLP, Aula 70- Fecha: Jueves 9.30 hs, 2006

Tema: 2º Congreso Arte, Educación y Cultura Contemporánea En Latinoamérica, Area temática: Lenguajes múltiples: investigaciones y experiencias Expositor: "Proyecto Web Cam Danza".

Nombre del evento: **Jornadas académicas: El lugar del cuerpo en el documental en el siglo XXI**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Tema: Jornadas académicas: El lugar del cuerpo en el documental en el siglo XXI, Ciclo de cine, video, arte digital y conferencias. Coordinación: Gerardo Yoel, Dpto de Comunicación Audiovisual, FBA, UNLP.

Lugar: Sala Municipal Pasaje Dardo Rocha, La Plata. Fecha: 13 a 16 diciembre, 2006

Nombre del evento: **2º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP.**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Lugar: FBA, Salón Auditorio Fecha: del 27 al 29 de septiembre, 2006. UNLP, Facultad de Bellas Artes, Secretaría de Ciencia y Técnica. Expositora

Tema: 2º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP.

Nombre del evento: **II Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDAP Arte -**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2006**

Modo de participación:

Otro (especificar)

Otro modo

Performance

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Lugar: Facultad de Bellas Artes, UNLP, Fecha: Jueves 28 de septiembre 19,30hs, 2006

Tema: II Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales JIDAP Arte - diseño: diversas prácticas culturales; FONCYT, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Secretaría de Ciencia, Tecnología, e Innovación Productivo, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Presentación: Proyecto Hóseo, performance interactiva

Nombre del evento: **1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2005**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Información adicional:

Lugar: FAC. De Bellas Artes, Salón Auditorio. **Fecha:** del 3 al 5 de noviembre 2005.

Tema: 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual, CIDIAP. UNLP, FBA, Secretaría de Ciencia y Técnica. **Expositor:** "Música de una anatomía"

Nombre del evento: **V Jornadas de Reflexión sobre Danza**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2005**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
UBATEC S.A. (UBATEC) ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Tema: II BUENOS AIRES DANZA INDEPENDIENTE, V Jornadas de Reflexión sobre Danza, Universidad de Buenos Aires. **Ponentes:** "La danza-performance. Una perspectiva alternativa". Ceriani – A. Cosin.

Lugar: Centro Cultural General San Martín – Sala "D" **Fecha:** martes 25 de octubre 2005

Nombre del evento: **II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Año: **2004**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Lugar: Ciudad de Tandil. **Fecha:** días 25 y 26 de noviembre, 2004

Tema: "II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética", Producción e interpretación de mensajes verbales y no verbales

Ponente: "Buscando nuestro Tomasello" video-arte sobre el proyecto institucional "Conociendo a los artistas de nuestra ciudad". Experiencia de integración de áreas Escuela de Educación Estética N° 1 La Plata Bs. As.

"La Mirada niña 04" sobre el ejercicio del Taller de Medios Audiovisuales, Subsecretaría de Educación, Dcción de Ed. Artística.

Nombre del evento: **Vº Jornadas Nacionales de Educación Artística**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2004**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
MINISTERIO DE EDUCACION

Información adicional:

Lugar: Museo Banco Provincia Buenos Aires, Sarmiento 362 - Ciudad de Buenos Aires

Tema: "Vº Jornadas Nacionales de Educación Artística y Iº del Mercosur Cultural "Ética y Estéticas

Contemporáneas en la construcción identitaria”

Ponentes: Alejandra Ceriani - Silvia Lalli – “Buscando nuestro Tomasello. Escuela de Educación Estética Nº 1 La Plata Bs. As.

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La PLata**

Año: **2004**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Lugar: Conservatorio de Música G.Gilardi. Fecha: del 18 al 24 de octubre, 2004

Tema: “Primeras Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad” Ponente: “La Poética del cubo”, Investigación Áulica sobre Didáctica y Evaluación en el área de la Plástica Tridimensional, Escuela de Educación Estética nº1. Dcción Gral de Cultura y Educación, Dcción de Educación Artística.

Nombre del evento: **“IV Congreso Adolescencia, Escuela e integración Social**

Tipo de **Taller**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Villa Gessell**

Año: **2004**

Modo de participación:

Asistente, Otro (especificar)

Otro modo **Oyente participante**

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Evento: “IV Congreso Adolescencia, Escuela e integración Social”. Dcción Gral de C.y E., Subsecretaría de Educación

Participación: Oyente participante Proyecto Taller de Medios Audiovisuales. Esc. de Educación Estética nº 1.

Lugar: Villa Gesell.

Año 2004

Nombre del evento: **Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos. Pedagogía 2001**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Cuba**

Ciudad: **La Habana**

Año: **2001**

Modo de participación:

Presentador de póster, Conferencista

Institución organizadora:

Institución
OEI

Información adicional:

Lugar: Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba. Fecha: Del 05 al 09 de febrero

Tema: “Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos. Pedagogía 2001”.

Participación en carácter de co-autora-expositora: “De la materia y el Concepto a la Abstracción y la Síntesis “. Ponencia 7 / 02 /2001

Autora-expositora de” “La mirada niña”. Ponencia: 6/02. Posters-Taller: 8/02.

Nombre del evento: **Jornadas sobre la Educación Artística en el Siglo XXI**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2001**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Lugar: Manzana de las Luces, cap. FED. Fecha: días 23 y 24 de junio, 2000

Tema: "Jornadas sobre la Educación Artística en el Siglo XXI" Auspiciado por DGEGP (326/01), Ministerio de Educación de la Nación, DG de c y E de la Pcia , y UNESCO. Participación en carácter de ponente autora-expositora de "La mirada niña". Ponencia 24/06; y de ponente co-autora-expositora de "Picasseando". Ponencia 24/06/2001-

Nombre del evento: **I Congreso Provincial de Educación Estética**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **2000**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Lugar: Mar del Plata, Fecha: días 11 y 12 de agosto del 2000

Tema: "I Congreso Provincial de Educación Estética". Dirección Gral de Cultura y Educación. Dirección de Educación Artística.

Participación en carácter de co-autora-expositora: "De la materia y el Concepto a la Abstracción y la Síntesis", Área de Plástica Tridimensional.

Nombre del evento: **II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Tandil**

Año: **2000**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Información adicional:

Lugar: Tandil Fecha: días 11 y 12 de octubre del 2000

Tema: "II Congreso Provincial de Escuelas de Educación Estética", Producción e interpretación de mensajes verbales y no verbales Tallerista Coordinadora del Área Plástica

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

ALEJANDRA CERIANI, MAIA PEDRONCINI. Movimiento autoconsciente e inteligencia cognitiva: conexión entre el cuerpo humano y humanoide. Argentina. CABA. 2017. Otro. Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

AAVV, ALEJANDRA CERIANI. Tecnologías aplicadas a la danza: Nuevas estrategias en el campo del trabajo corporal. Argentina. LA PLATA. 2014. Jornada. Jornadas de Investigación: Cuerpo, Arte y Comunicación. FaHCE, UNLP

MARÍA ALEJANDRA TORRES, CLAUDIA KOZAK, MARIO CERDIO, ALEJANDRA CERIANI. Dispositivo e interfaz: Incidencias en la performance visual del mundo contemporáneo. Argentina. CABA. 2014. Jornada. Jornadas del Cierre del Proyecto PICTo UNGS 2008 00105. Universidad Nacional de General Sarmiento

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la **Red de Videodanza y Multimedia Argentino**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Otro

Otro **Promover el intercambio de especialistas, académicos y artistas en torno a la problemática específica del videodanza**

Año inicio: **2014** Año finalización:

Descripción de la

Dar a conocer la expresión video danza y videoarte.

Contribuir al desarrollo del campo del/la Video danza y la danza /performance con mediación tecnológica, a través de la difusión de las producciones audiovisuales, escénicas y reflexivas, para construir enfoques conceptuales y metodológicos sobre las disciplinas artísticas en distintos ámbitos.

Propiciar un espacio académico para la producción y circulación de nuevos conocimientos y enfoques sobre el arte y la cultura que puedan impactar en la sociedad y en la cultura

Información adicional:

Constituir esta red haciendo eje en el/la videodanza, es situar las prácticas audiovisuales de la danza en un contexto teórico y de intercambio comunitario de experiencias y conocimientos.

Para el desarrollo de esta red contamos con el aval de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, la Cátedra Libre de Danza y Tecnología de la Universidad de La Plata y estamos gestionando el aval de la Facultad de Imagen y Sonido de la Uba y de la Universidad Nacional de Arte.

Este proyecto es una continuación de lo iniciado en virtud de los 20 años del videodanza en la Argentina, las dos mesas de intercambio en el Marco del III Congreso Internacional Artes en Cruce realizado en el Centro Cultural Haroldo Conti y las I Jornadas Internacionales Cuerpo movimiento y performance en clave audiovisual organizadas en la Facultad de Filosofía y Letras y la UNLP.

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Membresías en asociaciones c-t y/o prof.:**

Denominación de la **Titular del Comité Académico**

Alcance geográfico: **Nacional**

Modalidad de admisión: **Invitación**

Año inicio: **2014** Año finalización:

Información adicional:

Titular del Comité Académico del posgrado de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas, Dpto de Artes Dramáticas, Universidad del Arte, Resolución Nº 367/12.

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción **II Salón La Mujer y su Protagonismo Cultural**

Categoría: **Mención del Jurado**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional**

Año: **1994**

Institución otorgante:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

Obra "La Mujer y su Silla", II Salón La Mujer y su Protagonismo Cultural Sección Pintura, 1994- Museo Pcial de bellas Artes, Subsecretaría de cultura de la Pcia de Bs AS. Mención del Jurado

Denominación del premio o distinción **La Mujer y su Protagonismo Cultural**

Categoría:

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **1993**

Institución otorgante:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**Obra Imagas, "La Mujer y su Protagonismo Cultural", Sección Cerámica, 1993
Museo Pcial de bellas Artes, Subsecretaría de cultura de la Pcia de Bs. AS
Mención del Jurado**

Denominación del premio o distinción **Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pc**

Categoría: **Mención de Jurado**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **1991**

Institución otorgante:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**"Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pcia de Bs As".
Sección Pintura.1991- Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs. As.
Mención de Jurado**

Denominación del premio o distinción **Salón La Mujer y su protagonismo Cultural**

Categoría: **Mención del Jurado**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **1991**

Institución otorgante:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

**"Salón La Mujer y su protagonismo Cultural", Sección Dibujo. 1991-
Museo Pcial de Bellas Artes, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs As.
Mención del Jurado**

Denominación del premio o distinción **Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pc**

Categoría: **Primera Mención**

Tipo premio o **Individual (titular del CV)**

Alcance **Nacional** Año: **1990**

Institución otorgante:

DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION ; PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Informaciones adicionales:

"Salón de Artistas Jóvenes Residentes en la Pcia de Bs. As", Sección Escultura.

1990- Museo Pcial Bellas Artes, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Bs. AS. Primera Mención

Denominación del premio o distinción **Mención especial del Jurado**
Categoría: **Escultura**
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **1991**
Institución otorgante:
CASA DE LA CULTURA GRAL BELGRANO
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**
Informaciones adicionales:
Salón Centenario del Partido de Gral Belgrano, del 17/08 al 23/09

Denominación del premio o distinción **Mención del Jurado**
Categoría: **Pintura**
Tipo premio o **Individual (titular del CV)**
Alcance **Nacional** Año: **1992**
Institución otorgante:
CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**
Informaciones adicionales:
Salón de Artistas de la provincia de Bs As. Centro Cultural San Martín. Del 5 al 29 de marzo.

Denominación del premio o distinción **Fomento de la Actividad de la Danza no Oficia**
Categoría:
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **2008**
Institución otorgante:
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Informaciones adicionales:
Subsidio 2008 para obra interactiva SPEAK, otorgado por el Instituto para el Fomento de la Actividad de la Danza no Oficial de la Ciudad de Buenos Aires (PRODANZA) es un organismo del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires destinado a la protección y al fomento de la actividad de la danza independiente de esta ciudad. (Decreto Nº Ley Nº 340 Ciudad Autónoma de Buenos Aires)

Denominación del premio o distinción **Premio Ciclo Al Fin Solos**
Categoría: **primer premio**
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **2003**
Institución otorgante:
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Informaciones adicionales:
Obra Interdisciplinaria "Nai-Long" Evento: Ciclo Al Fin Solos. Organizadores: Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA. Presentación: Premio del Ciclo Al Fin Solos. Fecha: del 1al 22 de noviembre del 2003. Lugar: Sala B.Barea Autores: A.Ceriani (Concepción -coreografía e interpretación); Gabriel Gendín (Composición y captación sonora en vivo); Ana Rabunal (Cámara en vivo); Martín Paulini (intérprete invitado)

Denominación del premio o distinción **Tercer Festival Internacional de Video Danza**
Categoría: **Mención**
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Internacional** Año: **1997**
Institución otorgante:
DEPARTAMENTO DE ARTES ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Informaciones adicionales:
Obra "La Dote", danza multimedia Dirección e interpretación: A. Ceriani., Video: Mario Chierico, Creación Banda sonora: Diego Madoery, Coreografía: Diana Montequin. Tercer Festival Internacional de Video Danza, Centro Cultural R. Rojas, UBA, Gobierno de la Ciudad. Función: 7/08/1997
Mención Multimedia

Denominación del premio o distinción **Primer Concurso de Video VHS**
Categoría: **Mención Especial**
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **1991**
Institución otorgante:
MUNICIPALIDAD DE LA PLATA
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Informaciones adicionales:
Obra "La Calle Desnuda", documental sobre el Padre Alejandro Cajade
Realización: A. Ceriani, Pupa Nigri, Taller Experimental Audiovisual, FBA, UNEP
Mención Especial en el Primer Concurso de Video VHS, Municipalidad de La Plata, Gobierno de la Pcia de Bs. As.

Denominación del premio o distinción **Premio Paradigma Digital**
Categoría: **Mención**
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Internacional** Año: **2007**
Institución otorgante:
SECRETARIA DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Informaciones adicionales:
Mención Premio Paradigma Digital, Edición 2007, Sección Interdisciplinaria, Obra: Speak, Performance Interactiva.
MacStation.Enlínea:http://www.macstation.com.ar:16080/premioparadigmadigital/obras_ganadoras_2007.html

Denominación del premio o distinción **Subsidio a la creación**
Categoría: **Danza**
Tipo premio o **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **2013**
Institución otorgante:
PRODANZA
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Informaciones adicionales:

(Decreto Nº Ley Nº 340 Ciudad Autónoma de Buenos Aires) Nº de Registro GES 112.

Denominación del premio o distinción **Subsidio a la creación**
Categoría: **Videodanza**
Tipo premio o Alcance **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **2013**
Institución otorgante:
PRODANZA
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Informaciones adicionales:
(Decreto Nº Ley Nº 340 Ciudad Autónoma de Buenos Aires) GES 67 Ponce- Muttis ? Sánchez - Ceriani

Denominación del premio o distinción **Mención Innovación**
Categoría: **mMULTIMEDIA**
Tipo premio o Alcance **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Nacional** Año: **2014**
Institución otorgante:
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE INDUSTRIAS CULTURALES E INNOVAC
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Informaciones adicionales:
Disciplina: MULTIMEDIA
Proyecto: MoldeoLab: Plataforma colaborativa para artistas
Mención Innovación, CPD Concurso de Desarrollo de Proyectos de Cultura Digital 2014 BA, Dirección Provincial de Industrias Culturales e Innovación Creativa del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Denominación del premio o distinción **Premio del público y primer premio competencia VideoDanza Argentina**
Categoría: **Vídeo Danza**
Tipo premio o Alcance **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**
Alcance **Internacional** Año: **2017**
Institución otorgante:
INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES (INCAA) ; SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION
Gran área del **Arte**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Informaciones adicionales:
Participación como Bailarina
