

ACTIVIDADES 2018

En el presente año esta Cátedra Libre De Educación y Mediación Digital en Danza y Performance realizo cinco jornadas en diferentes espacios académicos e invitados vinculados al quehacer artístico, científico y académico. Profundizo en el concepto de interactividad con diferentes interfaces vinculando al cuerpo con las nuevas tecnologías y su coparticipación en la difusión escrita.

1. ABRIL

Fecha: Sábado 28 de abril

Hora: 14 a 16.hs

Lugar: Facultad de Informática, UNLP

Titulo: Charla abierta sobre Arte e Informática en la Educación Artística

Co-organizado: FLISOL Facultad de Informática y Cátedra Libre Educación y Mediación Digital en Danza Performance, UNLP



Expositores:

Graciela Ahumada (EEE n°1, DGCyE) Alejandra Ceriani (FBA, UNLP) Sebastián Suárez Cores (FI, UNLP) Joaquín Gamba (FI, UNLP)

Contenido:

La presente charla se enmarca dentro del FLISoL -evento de difusión de Software Libre más grande del mundo, dirigido a todo tipo de público- donde fuimos invitados a dar una charla sobre la experiencia iniciada en el año 2017 y que continúa en la Escuela de Educación Estética n° 1, DGCyE, con formato de taller denominado: Taller De Programación y Robótica Orientado Al Arte.

2. JUNIO

Día: Viernes 22 de Junio

Horario: 18.30 hs

Lugar: Sala Marechal, sede UNA Dramáticas, French 3614, CABA

Título: Charla Presentación de la publicación e-performance

Organizado por:

Cátedra Libre De Educación y Mediación Digital En Danza U.N.L.P

Maestría en Teatro y Artes Performáticas, UNA Dramáticas.

Invitados:

CHARLA: Presentación de la publicación e-performance
VIERNES 22 DE JUNIO, 18.30 HS.
SALA MARECHAL, SEDE UNA DRAMÁTICAS, FRENCH 3614, CABA

Expositores: Sagaceta Julia, Marcelo Velázquez, Alejandra Ceriani, Sastibarrena Gabriel, Correa Sol, Dobertí María Paula, Rodríguez Nicolás Sebastián, Seijo Martín, Silvina Zicoillo, Mirella Carbone, Manuela Méndez, Inés Rocca.

Hemos compilado los ensayos de estudiantes de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el objetivo de afianzar el vínculo entre el ámbito académico, el medio artístico y la comunidad. Resultantes de la cursada al seminario de la formación específica Corporalidad y Performatividad, deseamos que aporten a nuevas conceptualizaciones, epistemias y prácticas que vinculen al cuerpo, la performance y la tecnología. Agradecemos esta contribución teórica de los estudiantes de las diferentes cohortes de este posgrado, así como a las autoridades y docentes pertenecientes a esta casa de estudios y al subsidio de proyectos bienales investigación y desarrollo (proyectos i+d) otorgado por la Universidad Nacional de La Plata.

¡CUERPO, MÁQUINA, ACCIÓN!
Estudios sobre cuerpo, performance y tecnologías emergentes

Organiza:
Cátedra Libre de Educación y Mediación Digital en Danza y Performance, UNLP.
Maestría en Teatro y Artes Performáticas, UNA Dramáticas.

Sagaceta Julia, Marcelo Velázquez, Alejandra Ceriani, Sasiambarrena Gabriel, Correa Sol, Doberti María Paula, Rodríguez Nicolás Sebastián, Seijo Martín, Silvina Zicolillo, Mirella Carbone, Manuela Méndez, Inés Rocca.

Contenido:

La presente charla se enmarca en la presentación de un compilado de ensayos de estudiantes de la Maestría en Teatro y Artes Performáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) con el objetivo de afianzar el vínculo entre el ámbito académico, el medio artístico y la comunidad. Resultantes de la cursada al seminario de la formación específica Corporalidad y Performatividad, deseamos que aporten a nuevas conceptualizaciones, epistemes y prácticas que vinculen al cuerpo, la performance y la tecnología.

3. OCTUBRE

Día y hora: Jueves 4 de octubre

Horario: 15 a 18 hs

Lugar: Auditorio Centro de Arte, UNLP

Título: IV Jornada Cuerpo, Performance y Tecnología Emergente

Organizado:

Cátedra Libre Educación y Mediación Digital
En Danza y Performance



Invitados:

Aníbal Zorrilla, Daniela Lieban y Maximiliano Wille (Intad, UNA), Ezequiel Rivero y González Moreno (emmmelab, UNLP) Julián Aguirre y Dionisio Pérez (UNA-UNQUI) Alejandra Ceriani, Fabian Kesler, Fabricio Costa Alisedo (Speakinteractiva, UNLP, UNQUI, FADU) Mariana Sáez (UNLP)

Contenido:

Compartimos la potencialidad de la práctica y la teoría auto gestionando la investigación artístico-académica, compartiendo y difundiendo procesos y resultados en un bucle permanente. Este intercambio entre equipos afines que proponen hoy estas jornadas, nos permitirá abrir nuevos espacios para la reflexión y el enriquecimiento mutuo.

4. NOVIEMBRE

Día: Jueves 15 de Noviembre

Hora: 15 a 18 hs

Lugar: Auditorio Centro de Arte, UNLP

Título:

Charla sobre Sensado Biométrico y Realidades Mixtas como materiales sensibles para la Performance

Organizado: Cátedra Libre Educación y Mediación Digital En Danza y Performance

Expositores:

Federico Guerero, Marcelo Haberman y Enrique Spinelli "Señales bioeléctricas: una conexión alternativa a la intensión del artista" Grupo de Instrumentación Biomédica, Industrial y Científica GIBIC, LEICI, Facultad de Ingeniería, UNLP-CONICET.



Ezequiel Rivero "Teleacción y realidad aumentada para la enseñanza de la medicina". Grupo emmelab, Facultad de Bellas Artes, UNLP

Alejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa AlisedoAlejandra Ceriani, Fabián Kesler, Fabricio Costa Alisedo "Experiencia con Sensado Bioeléctrico en performances escénicas"

Contenido:

Compartir el desarrollo e implementación de técnicas de sensado corporal que permiten registrar variables físicas con mínima invasividad, enfocaron no solo hacia aplicaciones en instrumentación biomédica, instrumentación industrial y en dar soluciones a problemas específicos de instrumentación en experimentos científicos; en la actualidad, en el área de biometría, se encuentran abiertas varias líneas de investigación con distintos niveles de desarrollo. Entre ellos nuestra propuesta, traducir estos datos en sonido e imagen para performances escénicas.

Para ampliar la información sobre los CV y contenidos de las exposiciones en:

<http://tecnologiaydanza.blogspot.com.ar/>
<https://www.facebook.com/Catedra-Libre-Educación-y-Mediación-Digital-en-Danza-Performance>