

- Inicio
- Bienvenida
- Enlaces
- Contacto

[Home](#) ▶ [Obras en cartel](#) ▶ **SPEAK 3.0 / 3m2[TRES METROS CUADRADOS] --impro--**

SPEAK 3.0 / 3m2[TRES METROS CUADRADOS] --impro--

Un programa compartido que trata acerca de diferentes relaciones y reflexiones sobre el cuerpo, el sonido, las artes visuales y la tecnología.

Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo y Fabián Kesler presentan Speak 3.0: una pieza multimedial en tiempo real, donde se parte de una reflexión sobre los procesos de cambio experimentados en la sociedad contemporánea en torno a los fenómenos de comunicación-incomunicación.

Los estados de movimiento / quietud de un cuerpo son captados por una cámara en escena, y luego reinterpretados en paradigmas visuales y sonoros, que se combinan con el material audiovisual generado y procesado en vivo, generándose así diferentes estados de relación entre los artistas y los medios, a modo de concierto multisensorial.

Completa el programa 3m2 [Tres Metros Cuadrados] --impro--, de Valeria Pagola, donde un espacio cuadrado de tres metros por tres metros, con cables y micrófonos

DanzaNet

- Home
- Enlaces
- Archivo de artículos

Revista

- Quienes somos
- Envío de colaboraciones
- Obras en cartel
- Danza y Sociedad
- Críticas
- Danza y Nuevas Tecnologías
- Convocatorias
- Noticias Internacionales
- Lenguajes alternativos
- Desde la Danza
- Textos

desperdigados por el suelo, será el reducido escenario donde danza, voz y música entrarán en juego.

Fuera del cuadrado, el músico Fabián Kesler trabajará con los sonidos captados por los micrófonos, la voz de la bailarina será modificada en tiempo real y a su vez podrá activar, a modo de interacción, mundos sonoros propios, integrando así la propuesta de la voz y la danza junto a su experiencia sonora.

Funciones en noviembre

Días viernes: 6,13,20 y 27 de noviembre a las 20.30hs

Centro Cultural Borges- Ciclo Xperiencias en Escena

Sala: Norah Borges

Entrada: \$25 - \$20

Dirección: San Martín y Viamonte

Teléfono: 5555-5359

info@ccborges.org.ar

Sábados 21 y 28 de noviembre a las 20hs

Centro Cultural Moca: Montes de Oca 169

Entrada: \$ 25 - \$20

Informes: 4519-5639

+ info: **<http://www.speakinteractive.blogspot.com/>**

+ info: www.ccmoca.com.ar/ccmoca.php

Speak 3.0

Cuerpos que componen sonidos a la par que componen estructuras de gestos. Las interfaces físicas captan las señales mecánicas y articulares del cuerpo en movimiento, transformándolas en paradigmas computacionales, y las devuelve en configuraciones de imagen y sonido para componer en tiempo real. Así, se genera una interacción colectiva, que aunque parte de ciertas premisas y materiales, nunca será del todo igual a la anterior.

Por lo tanto, la puesta busca comprometer varios niveles de modalidad de atención sensorial tanto de los performers como de los espectadores, en ambientes sonoros e imagos inmersivos.

Un cruce de sentidos que transcurre por diferentes estados y participaciones de los artistas.

En su primera versión, el énfasis estuvo puesto en denotar la preponderancia de los medios artificiales en la cadena comunicativa, utilizando como elementos icónicos a la pantalla mostrando la deformación del cuerpo visto en vivo, y al parlante, no sólo desde su emisión sonora sino también visual, en base a los movimientos de su cono, que alimentaron de modo pertinente la estética visual y sonora de la obra.

En la segunda versión se trata la comunicación interpersonal y el gesto de intimidad en medio de la situación actual de saturación tecnológica e informativa, y finalmente en esta tercera versión se aborda, siempre de manera metafórica y subjetiva, la violencia comunicativa. Esto es: la imposición de mensajes, el criterio discriminador de los mass-media, el solapamiento, la prepotencia y la interrupción de un mensaje sobre otro, que deja al mensaje originario trunco, violado, y que termina en incomunicación.

comunicaciones masivas e hiperveloces, con tecnologías cada vez más sofisticadas, contiene en sí el germen de un nuevo tipo de comunicación, donde lo sensitivo y lo intuitivo tengan valor real, dejando la idea de significado y entendimiento racional en un plano secundario.”

Esta propuesta busca:

- Relacionar el campo de la danza con el de las nuevas tecnologías, y más específicamente, vincular la puesta e interacción entre cuerpo-sonido-imagen-tecnología.
- Actualizar los procesos compositivos en los campos de la danza, la animación y la música, en función de la constitución de nuevas metáforas y relaciones.
- Indagar en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, plásticas, sonoras y escénicas, que inaugura una nueva capacidad de inferir y experimentar con lo conocido, encontrándole nuevos modos de acercamiento.
- Disuadir del preconcepto disciplinar y de los roles ejecutivos que se anteponen comúnmente en la jerga artística escénica: “el” músico, “la” bailarina, “el” coreógrafo, “el” artista visual. En esta propuesta no hay acompañantes y líderes, sino que el compromiso y la participación en la obra están integrados y compartidos

Ficha Técnica:

Obra Interactiva Para Movimiento, Animación Y Sonido

Duración: 30 Minutos

Autores e Intérpretes: Alejandra Ceriani, Fabricio Costa Alisedo, Fabián Kesler

Diseño De Movimiento: Alejandra Ceriani

Diseño y Composición Visuales: Fabricio Costa Alisedo

Diseño y Composición Sonoros: Fabián Kesler

Indumentaria: Javier Samaniego García, Cintia Sabrina Stieb y Graciela Ahumada

Transmisión Web En Tiempo Real: Javier Acuña

Software original: Moldeo: <http://www.moldeo.org/>

Prensa: Simkin & Franco

Esta Obra Cuenta Con El Apoyo De Prodanza

3 m2 [tres metros cuadrados] --impro--

La bailarina y cantante Valeria Pagola estrena en Argentina la pieza de improvisación 3m2 junto a Fabián Kesler, músico compositor. 3m2 fue estrenada en julio de este año en Valparaíso, Chile, invitada por la plataforma Escenalborde en aquella ocasión la improvisación se realizó junto a los músicos chilenos Fernando Godoy y Rodrigo Ríos.

Un espacio cuadrado de tres metros por tres metros, con cables y micrófonos desperdigados por el suelo, será el reducido escenario donde danza, voz y música entrarán en juego. La performance está basada en su tema de estudio, el vínculo voz-movimiento y en la estética de 55[sin.cuentay5] obra de la coreógrafa estrenada en el año 2008. Este trabajo toma de 55 el marco escenográfico: piso contrastante al cable de los mics, cantidad de cables y micrófonos. La danza esta atravesada por el pequeño espacio y la cantidad de cables en el mismo, la soledad de ese cuerpo enmarcada en ese cuadrado escénico.

Fuera del cuadrado, Fabián Kesler trabajará con los sonidos captados por los micrófonos, la voz de la bailarina será modificada en tiempo real y a su vez podrá activar bloques

musicales y bases rítmicas propias, integrando así la propuesta de la voz y la danza junto a su experiencia sonora.

Ficha técnica:

Voz y Danza: Valeria Pagola

Música y procesos sonoros en vivo: Fabián Kesler

Asistencia creativa: Melina Boyadjian

Contacto: valeriapagola@hotmail.com // <http://www.vozymov.com.ar/>

Copyright © 2010 DanzaNet - Argentina / Red

Escena Virtual. Todos los derechos reservados.

Joomla! es software libre publicado bajo la **licencia GNU/GPL**.

Powered by **DanzaNet** | Design by **artevisión** |

RED ESCENA VIRTUAL - DanzaNet con el apoyo de:

